

# حكايا كيب

العدد ١١١

١٥ سبتمبر ١٩٥٣

٦ محرم ١٣٧٣

٤٨ صفحة  
٣٠ مليما

The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo

يانصيب  
دار الإلهام  
١٩٥٣



١٦٤٥٨

فيلا أنيقة وألف جنيه نقد اللقراء

احفظ بهذا القلاف مليما فقد تكون الفائز السعيد

اسم البائع

المنطقة

هذه الغانة يملأها البائع





- ٣ -



- ٢ -



- ١ -

# لغة الأيدي

هذه مجموعة صور لنجمة سينمائية تتحدث بيديها وحركات أصابعها. فتعبر عن الجمل  
الآتية : « أيوه انت » و « بالضبط » و « ما عنديش حاجة أجيب لك منين ؟ »  
و « اخرج يره » و « تعال » و « مانضايقنيش » و « فاضل لسه حساب الجزارة ... »  
فهل يستطيع القراء معرفة المعاني التي تدل عليها كل صورة من العبارات المتقدمة ؟ ... مع  
ملاحظة أننا أخفينا وجه النجمة حتى لا نكشف لهاياتها المعاني التي تعبر عنها يداها ...  
فاذا لم يستطيع القراء معرفة الحقيقة فليفتشوا صفحة ( ٤٢ )



- ٤ -



- ٧ -



- ٦ -



- ٥ -



مكتبة الأسبوع

## دراسة السوق

تحدثنا في كلمة الأسبوع الماضي عن مساهمة الأفلام المصرية في الأقطار العربية . وعن انصراف دور العرض في تلك الأقطار عن عرض هذه الأفلام بالشروط التي كانت تعطل بها الأفلام من قبل .

بعض انصراف الجمهور عنها والواقع أن المنتجين يحصلون أكبر نصيب من مسئولية هذه الأزمة التي تهدد صناعة السينما . فقد أفراسهم رواج أفلامهم في الأقطار العربية ، وطلب المؤرخين هناك الأكتاف من الأغاني والرقص . فاندفعوا في هذا الطريق حتى أساءوا إلى إنتاجهم الفني بعضه أن جمهور تلك الأقطار يريد ذلك

ولكن المنتجين لم يحاولوا خلال ذلك دراسة السوق في تلك الأقطار الشقيقة . ومعرفة الرغبات الحقيقية لجمهورها . ومراقبة تطور هذه الرغبات

وهذه الدراسة هي أول ما كان يجب أن يمتنى به المنتج . باعتباره كاهنهم معرفة رغبات المستهلك . ورصد التيارات التي تسيطر على السوق . وهذه الدراسة حالة السوق هي التي

بأ. التجارة الناجمة في كل زمان ومكان . وإذا نظرنا مثلا إلى شركات الإنتاج السينمائي الأمريكية . وجدنا لكل منها مكتبا في مصر . يقوم بتوزيع الأفلام . ويقوم إلى جانب ذلك بدراسة حالة

الأفلام من ناحية رواجها ومدى إقبال الجمهور عليها . وموافاة الشركات بنتائج هذه الدراسة وبالتوجيهات التي يراها في هذا الشأن . فهل

فعل المنتجون المصريون شيئا من ذلك ؟ إذا كانت وسائلهم المادية لا تسمح بأنشاء هذه المكاتب . فقد كان يجب عليهم على الأقل أن يبعثوا إلى تلك

الأقطار مندوبين في فترات دورية للدراسة والبحث والاستقصاء . ولا تعني بهذا أن يذهب المنتج إلى سوريا أو لبنان في زيارة قصيرة حيث

تقام له حفلات التأي والاستقبال . فلا يرى حقيقة الأمور . ولا يعرف إلا ما يلتقطه من الفواه المتفلين . وإنما قصد إيفاد مندوب يقيم فترة في تلك البلاد . حيث يختلط بالجمهور من رواد السينما . ويستطلع رأى الأفراد من مختلف الهبات والبيئات . ويعرف

ما يحبه المتفرج المصري من اللبس المصري وما يفضي به . ويقدم ملاحظاته وتوصياته إلى المنتج أن يعرض الجرائد الكبرى تحت مندوبين يركبون

القطارات . فإذا ساعدوا راكبها يقرأ الصحيفة التي يمثلها أحدهم . سأل عما يحبه فيها دون أن يشعر بأنه مندوب تلك الصحيفة . وبذلك

يتعرف على رغبات القراء . لكن ترشد بها جريده ولكن المنتجين للأفلام المصرية لم يعرفوا الرغبات الحقيقية لجمهور سوريا ولبنان وغيرهما . حتى فوجئوا

أخيرا بأنه ينصرف عما كانوا يظنون أنه يحبه . و . بعد . فإن عندنا الآن غرفة للسينما . وشعبة للمنتجين . أفلا تستطيع هذه المؤسسة أن تنشئ لها مكتبا في تلك الأقطار . أو تولد المندوبين للدراسة والبحث . حتى تتدارك الأمر الذي عجز عن تنفيذه المنتجون منفردين ؟

ليزلي كارون

٢٠٢٠ ج ٢





احمد كامل مرسى . ناقد سابق

وقد حدثت ذات مرة أن اختلفت المرحومة عزيزة أمير مع مدير أعمالها الفنية ، ووصل الخلاف إلى صفحات الصحف واستطاع مدير أعمالها أن يذكر بعض معلومات أثارت ضجة صحفية كبرى . ورأت عزيزة أن خير ما تفعله هو أن تستأجر رخصة مجلة تخصصها للرد على ما يكتبه هذا المدير، وحاولت أن تغير اسم المجلة باسم «أمير» ولكن إدارة المطبوعات رفضت تغير الاسم ... واستمر صدور المجلة أكثر من ثلاثة شهور

#### صحفية ..

وقد بدأت السيدة أمينة نور الدين حياتها العملية صحفية في مجلة مجلتي التي كان يصدرها الأستاذ أحمد الصاوي

ولا صدرت مجلة «الكتاب» انضمت إلى أسرة تحريرها السيدات زينب صدق ، وزوزو الحكيم ، ودولت أبيض . وقد قامت كل منهن بدور هام في الناحية الصحفية لهذه المجلة

ومن الفنانين الذين اشتغلوا بالصحافة الأساتذة زكي طليمات وقد جاء وقت تولى فيه إدارة تحرير إحدى الصحف اليومية وكان ومازال يفتدى المجلات السياسية والفنية بأبحاثه الممتعة ومقالاته الفنية ... وأحمد بدرخان وصلاح أبو سيف ، وعبد السلام النابلسي ، والسيد زيادة ، وأحمد كامل مرسى ، وجمال مذكور ، وعز الدين ذو الفقار وغيرهم من المثليين والمخرجين



السيد زيادة مخرج وصحفي

# صحافة وفن

في تبويبها فاشفق مع بعض المثليين الأدباء ليفتدوا مجلته بالأبحاث والمقالات الفنية ، فخرج العدد الأول يتضمن مقالا للممثل أحمد علام عن المسرح الروسي ومقالا آخر للمرحوم عمر وصفي عن بعض ذكرياته المسرحية

وكانت مجلة المسرح تمتاز بالأخبار والأسرار التي تنشرها عن أهل الفن في حياتهم الخاصة ، وكان نصر هذه الأنباء يثير الفنانين والفنانيات ، فيحاول كل منهم أن يعرف المصدر الذي استقت منه المجلة هذه الأخبار بغير جدوى ، أما المصادر التي كانت تعد «المسرح» بهذه الأخبار فهي أهل الفن أنفسهم ، فإن صاحب المجلة استخدم بعضهم ليكونوا مندوبي المجلة في الدوائر الفنية ، فاستطاع هؤلاء أن ينشروا الأسرار التي لا يمكن أن يصل إليها إلا أشخاص تربطهم علاقات قوية بأهل الفن وقد حدث أن نصر عن السيدة منيرة المهدية خبر كان يعتبر سراً من أسرارها الخاصة ، وتارت منيرة لنصر هذا الخبر وحاولت أن تعرف مصدره ، فاتهمت خادمها الخاص وطردته ، ثم اتهمت سائق عربتها ، ثم أحد موظفي مسرحها ولم يمض أسبوع حتى كان عدد الذين اتهمتهم أكثر من عشرين شخصاً كلهم من موظفي فرقتهما وخدماها وقد طردتهم جميعاً ... وذهب هؤلاء إلى عبد الحميد حلمي يطلبون منه أن يذكر مصدر الخبر حتى يعودوا إلى عملهم ، وذهب عبد الحميد ليقابل منيرة وأقسم لها أن واحداً من هؤلاء ليس مصدر الخبر ، واستطاع أن يقتنعها بإعادتهم إلى عملهم بعد أن وعدوا بذكر اسم مصدر الخبر في الوقت المناسب ... ولكن المنية عاجلته قبل أن يمضي الوقت المناسب

#### الفنون ..

وحدث أن اختلف أحمد علام مع صاحب مجلة «المسرح» فترك المجلة وخرج ليصدر مجلة لحسابه باسم «الفنون» . وكانت «الفنون» رغم عمرها القصير من أعظم المجلات الأدبية التي تخصصت في الكتابة عن شؤون الفن والأدب ، وقد ساهمت في الكتابة فيها أفلام أدبية كبيرة كان لها شأن كبير في دنيا الأدب والفن ..



زكي طليمات جريدة يومية

بدأت الصحافة الفنية مع مولد النهضة المسرحية ، ولوي فتودها في مستهل النهضة السينمائية .. وقد ساهم بعض أهل الفن بمجهود كبير في تنفيذ الصحف الفنية بالأخبار والأبحاث والمقالات الفنية . بل إن بعضهم ذهب إلى أبعد من هذا فتولى إصدار مجلات فنية أدام كان في مصر مسرح ونهضة مسرحية ..

#### مجلة خاصة ..

في السنوات الأولى لمسرح رمسيس اشتدت حملات الصحف الفنية على روايات رمسيس ، وحاول يوسف وهي أن يصدر هذه الحملات أو يرد عليها ، فوجد أغلب هذه الصحف ترفض لصر زده ، فاضطر إلى استخراج رخصة لإصدار مجلة باسم شقيقه الهادي اسماعيل وهي وكان اسمها «الاستقبل» وخصص صفحات هذه المجلة للرد على ما يكتبه النقاد ، ولقد فاع من فرقة رمسيس وأفرادها ... واستمر صدور هذه المجلة أكثر من عام كان يوسف يتفق عليها بسخاء ويحاول ترويجها بين القراء بشق الطرق ، ورغم أنها صادفت بعض الرواج إلا أنها كلفت يوسف أكثر من ثلاثة آلاف جنيه هي مجموع خسائره فسكرلف عن إصدارها بعد أن عقد معاهدة صلح بينه وبين نقاد المسرح

#### المسرح ..

ويوم أصدر المرحوم عبد الحميد حلمي الناقد المسرحي القديم مجلته «المسرح» أراد أن يبتكر



احمد علام مجلة الفنون





عندما ودعنا أم كلثوم وهي في طريقها الى أمريكا منذ بضعة شهور، كانت ثمة قلوب يملؤها القلق ، وعيون تلمع فيها الدموع ، وأفئدة يصرها الأمل .. الأمل بأن تعود أم كلثوم الى وطنها وجماهيرها وقد انتصرت على العلة ، فتمحو بعودتها قلق النفوس ، وتمسح دموع العيون ، وتحقق الأمل الصاخب في الصدور

ذلك لأن أم كلثوم لم تمد السانه ككل الناس، بل أصبحت قيساً من رحمة الله على ملايين عديدة من البشر يملأون أرجاء البلاد العربية

ولقد كان أهم حوادث هذا الأسبوع هو بصرى عودة أم كلثوم .. الكوكب الذي حرمت سماء مصر من نوره اللامع عدداً من المشهور الطوال ، فإن كل انسان في مصر قد أحس بأن قراغا في نفسه قد امتلأ، وبأن دمة في عينيه أثارتها اللهفة قد استحال بعودتها الى دمة منتشية بالفرحة ، وبأن أملاً في صدره قد حققته المقادير الرحيمة

### يد الله

وعندما سافرت أم كلثوم الى واشنطن لم تكن على ثقة من الأمل في شفاء عينيها .. وفي هذا تقول :

« كان آملي في الشفاء لايساوي » واحد في المائة » وكنت أحس بهذا من وراء ابتسامات التشجيع وعبارات الثقة التي أحاطني بها صديقي الدكتور أمين حسن الذي شاء كرمه أن يرافقني

## كوكب الشرق تعود إلينا

ان المفاجأة السارة حقاً هي أن الله قد حقق أملاً أيضاً وجعل من القيس الصئبل تورا ساطعاً يضيء لها المستقبل .. ان المفاجأة هي أن أم كلثوم قد برئت تماماً بفضل الله ، وبفضل إيمانها برحمته .. وبفضل العناية الفائقة التي بذلها أطباء مستشفى البحرية الأمريكية في علاج عينيها ...

وإذا تحدثنا عن ثقة أم كلثوم وروحها المعنوية، فإن أمسوق ما يروى في هذا المقام ما نقوله أم كلثوم :

« كان الأطباء هناك يخشون شيئاً واحداً ، هو أن يتجهوا في علاج عيني ويفشلوا في علاج نفسي .. كانوا يعتبرون أن نسبة كبيرة من الشفاء متوفرة على إرادتي وعلى روحي المعنوية .. وقد جيتهم مؤونة هذا القلق ، لا لاني كنت واثقة من النتيجة ، ولكن لاني أحسست أن كل ما حولي هناك يفتح النفس »

وهكذا شفيت أم كلثوم .. وصرح أطباؤها بأنها تستطيع أن تمشي وأن تسمع ملايين المستمعين أكثر مما كانت تفتي من قبل ، والعبارة التي ذكرها الأطباء الذين أشرفوا على علاجها تقول أن حالة عينيها قد أصبحت جيدة تماماً

لنا نحمد الله على أن عاد الكوكب المضيء في سماء مصر يلعب من جديد ، ليملأ فراغ النفوس ، ويمسح دموع الأعين ، ويحقق الأمل الذي جاش طويلاً .. بضعة شهور .. بل بضعة دهور !

الأمريكيين بالأهمية البالغة التي يعلقونها على شفاء أم كلثوم .. كان يستغفر يومياً عنها بالتليفون أو يزورها في المستشفى .. وكان كل من في المستشفى الكبير يحس من خلال اهتمام السفير بأن أم كلثوم أقوى وأعظم مما كانوا يتصورون، وقد أفادت مصر من وراء ذلك تقدير الأمريكيين للشعب الذي بلغ تقديره للفن هذه الحدود

وعلى الرغم من التعليمات العسكرية التي تسير عليها مستشفى البحرية ، والتي تمنع المريض من الخروج طوال فترة العلاج ، فقد وافقت إدارتها على استثناء أم كلثوم ، فكانوا يسمحون لها بالخروج للتنزه أو حضور الحفلات التي أقيمت في بعض السفارات الشرقية لتكريماً لها .. بل لقد سمحوا لها بأن تفتي مرتين ، أحدهما في السفارة المصرية والأخرى في حفل عربي أقيم في سفارة أخرى

### المفاجأة السارة

وليست عودة أم كلثوم هي وحدها المفاجأة السارة التي حققت أملنا بعد هذه الغيبة الطويلة،

الى واشنطن وغيره من الأصدقاء والأقارب .. ولكنني كنت مكتفية بهذا الشماع الخافت من الأمل ، وآثرت أن أضع عصير عيني بين يدي الله أولاً وأخيراً

ولم تكن أم كلثوم تقدر كذلك أنها ستقابل في أكبر عواصم العالم الا كما يقابل أي شخص عادي، ولكنها استقبلت استقبال السفراء والاعلام ، ولشركها تصف ذلك فتقول :

« عندما أدخلوني الى مستشفى البحرية استقبلني عدد كبير من أطباؤها دخل رأسهم مديروها ، وكلمهم من الضباط ذوي الرتب العالية في الأسطول الأمريكي ، وفي طريقني الى مكتب المدير ثم الى الجناح الذي خصص لزوجي كنت أسمع محادثات المرضى من حولي توضح مدى اهتمامهم بشخصي، ولا تسفل عن العناية التي أحاطوني بها والتي يعجز اللسان عن وصفها »

### السفير يسأل

ولقد أدى السيد أحمد حسين سفير مصر في واشنطن واجبه لزيارة من المصريين في تعريف



# أم كلثوم ..

## شخصية قوية .. بديهة حاضرة .. وصوت أمين!

بقلم الموسيقار محمد القصبجي

فلما قدمنا إلى القاهرة كانت شهرتها قد سبقتها إليها .. فقبلت أحسن استقبال .. وفتحت الصالونات لها الأبواب .. ودخلت من أوسمها وأرحبها إلى يومنا هذا

### تسبيح وحده ..

ومنذ أن سمعت أم كلثوم عام ١٩٣٤ وقد أيقنت أن صاحبة هذا الصوت سيخلدها التاريخ . وأعتمد ، بصفى خيراً في الأصوات ، أن صوت أم كلثوم ليسبح وحده .. وأنه من الأصوات التي لا يمكن لغيره أن يؤدي اللحن بأمانة ، فهو صوت أمين .. نعم .. صوت أمين .. نأتمنه نحن أهل اللحن على الحاننا فيؤديه أحسن أداء في وضوح تام . أضف إلى هذا بأن هذا الصوت يفضي على اللحن من روح صاحبه وإلفائها ما يلبسه ثوب الخلود .. فكل لحن لنا يؤديه أم كلثوم يخلد إلى أبد الأبد ..

وأعتقد أن أم كلثوم قد صنعت لنفسها تاريخاً مشرقاً مشرقاً

### أم الوفاء

وأم كلثوم من المطربات النادرات في العالم كله التي تعترف بمقدرة كل فنان بالقدر الذي تلمسه هي فيه .. ولديها فراسة غريبة .. بل حاسة قوية تمكنها من تلمس مقدرة كل فنان في كل عمل يؤديه .. وهي فوق هذا تحترم شعور كل فنان وتعترف بمقدرته الفنية

وهي تحترم الغير .. وتحفظ بصداقة الأصحاب لها في محامها

وأم كلثوم هي أم الوفاء ، فهي لا تنضب لشيء غضبها على من يغتاب صديقاً لها تعرف فيه الأمانة والخلق القويم .. وكمن مرة ردت لي الكثير من اغتياب طويل الألسنة أو الحساد .. وكانت تصرخ في وجه من يتحدث عن بالسوء : أن اسكت فهو رجل فاضيل وفنان أصيل .. وعليك أن تجاهبه بهذا الذي تقول به عليه من وراء ظهره ..

نعم لأنها عنوان الوفاء ..

وأم كلثوم .. كريمة .. ندية الكف .. على عكس ما يقوله الحساد عنها .. وهي بارة بأهلها إلى أقصى حدود البر

انك ان تجد خبيراً يحدثك عن أم كلثوم خيراً من القصبجي .. فقد عاش القصبجي إلى جوار مطربة الشرق الأولى ثلاثين عاماً ملعنا ومازفا وانسانا .. وهذه حميلة الاعوام الطويلة يسردها الموسيقار في مقاله تحية منه للكوكب المائدة

... أم كلثوم .. كروان الشرق وكوكبه الفنان

اللامع

أم كلثوم هذه .. هي التي سمعت بمصاحبتها والاتصال بها مدى ثلاثين عاماً .. وسأظل كذلك إلى أن أتوسد الثرى ..

ولقد لمست في أم كلثوم الكثير من الصفات والسجايا مما لم تتح لغيري من أصدقائها أن يقفوا عليها ، نقرأ لصلى الويفة واتصال بها في كل وقت

### ذات العقال

تربعت أم كلثوم على عرش الفناء والطرب منذ عام ١٩٢٤ فلم يجرؤ أحد على النزول إلى ميدان منافستها حتى اليوم

عندما تعرفت بها للمرة الأولى في ذلك العام كانت تقطن في شقة متواضعة في حي عابدين - شارع دقوله - وكان يسكن معها والدها ووالدتها وأخواتها جميعاً .. وكانت أم كلثوم فتاة صغيرة ، ضامرة ، جميلة الوجه والقوام . وكانت ترتدي «العقال» وتسير به ..

ولم تكن تخرج إلى الطريق أبداً ..

ولم تكن تفضي المجتمعات أبداً ..

كانت متكئة ، تمرن صوتها وتؤدي الحانها في سكوت حتى يحين موعد الحفلات التي تتعاقب لافاتها فتخرج من شقتها إلى مكان الحفلة ..

وعندما رأيتها للمرة الأولى أحسست بقوة شخصيتها على الرغم من صغر سنها .. كانت تجلس إلى «التخت» وكأنها قد مارست مهنتها منذ ثلاثين عاماً .. أو تزيد ..

والواقع أن أم كلثوم كانت قد مرت على حياة الفناء والحفلات والطرب حوالي عشر سنوات فقط قبل أن تخرج إلى القاهرة وتتخذ منها مستقراً ، كانت قد جابت مدن الوجهين القبلي والبحري وأطربت الناس في الحفلات الخاصة والعامة والموائد والمقامي ، حتى طارت شهرتها إلى القاهرة







صورة فريدة تجمع بين كوكب الشرق أم كلثوم والاستاذ الكبير فكري  
اباطة والمخرج ركس انجرام الذي كان يزور مصر في ذلك الحين ،  
والمرحوم احمد سالم



ام كلثوم تتأمل احدي  
باقات المعجبين في حفلتها  
الشهرية ، وقد ظهر  
خلفها الاستاذ القصبجي



حديث هام تبادلته  
الآنسة ام كلثوم مع  
الاستاذين عبد المجيد  
بدر والقصبجي في  
احدي السهرات ..

## تخصص ..

وأعتقد أن أم كلثوم تستطيع أن تلحن لنفسها  
بعد طول المران على اداء أروع الألحان التي تنشدتها  
لنا . ولأن لها أذناً موسيقية فريدة . ولكنها  
من المؤنات بنظام « التخصص » فهي تؤمن  
بالتخصص ولا تقبل أن تتجاوز حدها وتترك لنا  
أمانة التلحين ونترك نحن لها أمانة الاداء .. وبأنه  
من اداء !

## بجرة قلم !

أما أم كلثوم المرحمة .. أم كلثوم ذات البديهة  
الحاضرة والنكتة الحلوة .. فقد تحدث عنها  
الكتاب والأدباء والشعراء . ان من يجلس في  
مجلس به أم كلثوم تحرم عليه المجالس الأخرى ..  
تماماً كمن يستمع إلى أم كلثوم لا يطبق سماع صوت  
غير صوتها ..

أذكر - على سبيل المثال بالطبع - نكتة  
لأم كلثوم تدل على مدى ما تتمتع به من سرعة  
خاطر .. قل أن يكون لها فيه ضريب ..  
معروف أنني أبيض شعر الرأس والشارب ..  
وأنني أصبغ شعري دائماً وحدث أنني كنت أريد  
توديع أم كلثوم إلى أوروبا .. فركبت معها القطار  
إلى الإسكندرية . فثبت صبغ شاربي .. ولما  
كنت أحمل معي امرأة صغيرة . فقد جلست مع  
أم كلثوم وأخرجت المرأة وكذلك « قلم أسود »  
وبدأت في صبغ شاربي ..  
وإذا بأم كلثوم تقول : « شوفوا الرجل رجع  
شاب » بجرة قلم .



وأم كلثوم سيدة حساسة إلى أبعد الحدود ..  
فقد عرفت أنها ستكون سيدة مصر الأولى في  
فن الطرب والغناء وأحست أنها ستدخل المجتمع  
من أوسع الأبواب .. فعملت على تثقيف نفسها  
بنفسها .. فتعلمت اللغة الفرنسية منذ ثيف وعشرين  
عاماً .. ودرست اللغة العربية دراسة مستفيضة ..  
ثم أخيراً .. عكفت على دراسة الإنجليزية حتى  
أنتقتها قبل سفرها إلى أمريكا بشهر ونصف شهر  
وهي ذكية إلى درجة خارقة .. تحفظ أقوى  
الألحان في جلستين اثنتين .. وهذا يعد في نظري  
إحدى خوارق أم كلثوم ..  
أبهاها الله لنا ذخراً وعلماً مرفوعاً على الدوام



ديبرا باجيت  
نجمة فوكس



## صوت الثورة!

مولد العالم الفني

يقول المؤلف ان الثوار كانوا يتصبون الماريس، وكانت طوائف الشعب تعرض صدورها لرصاص المحتلين، وكان وسط الجمع رجل مرتفع الصدر، يرتدى الزي الافرنجى ويربط عنقه برباط «بيون» ضخم شأن أهل الفن، ويصبح مقنيا:

قوم يا مصرى مصر امك بتساديك  
خد بشاصرى نهرى دين واجبهليك

وكان صوته جهوريا يدوى كالرعد، ويبحث النشوة في قلوب المتظاهرين، ويتجمع الناس حوله، ويرددون أغانه، ويبحثون عنه في كل مظاهرة فيجدونه، ويستأجر أحيانا عربة حنطور ليتمكن من الاشراف على المظاهرة واسماع صوته للجميع. وكان هذا الرجل هو سيد درويش، وكان هذا الذى يردد هو صوت الثورة، أو أنه بفلسفه كان صوت الثورة المدوى..

ثم تضى الاعوام، وتعيش مصر بعد ثلاثين عاما في ثورة كبرى تغير وجه تاريخها، وتفتح أمامها الابواب لمستقبل مجيد. وشملت الخاطر الى سيد درويش، الى الفنان الذى اتبع من ضمير الشعب ليصير عن آلامه وآماله، ويتمنى لو كان حيا في هذه الايام ليحدد زكاب الثورة، وليكون صوتها الناطق وقلبها الخافق. كما كان منذ ثلاثين عاما

الثور احمد

يتفق موعد صدور هذا العدد من «الكواكب» مع الذكرى الثلاثين لوفاة الموسيقى العبرى سيد درويش. ١٥ نفس ١٩٢٣ فاضت روح هذا الرجل العظيم الذى أحدث أعظم انقلاب في تاريخ الموسيقى العربية، ونفع فيها من روحه فاكسبها حياة جديدة، وجعل الاغانى - لأول مرة - تصور المعاني وتعبّر عن العواطف وترجم عن الشعور.

ولا يتسع هذا الحديث للإشارة الى فضل سيد درويش على الموسيقى، ولكنى أريد أن أسأل ماذا فعلنا لأحياء ذكراه؟ أغلب ظنى أن الامر سيقتصر على بعض الحان وكلمات تنقى من محطة الاذاعة.

ولكن أين نقابة الموسيقيين؟ الا تشعروا بشيء من الواجب نحو الرجل الذى وضع الأساس الضخم لنهضة الموسيقى العربية، وفتح الباب لهذا الجيل من الموسيقيين، فصاروا على حذيه وترسموا خطاه؟

وأين معاهد الموسيقى الرسمية والاهلية لتشارك في أحياء ذكرى الموسيقى الذى كان يفتح أسناده لهذا الجيل؟ وأين جمعية أصدقاء سيد درويش؟ وماذا فعلت في ذكرى الفنان الذى قامت لتخليده أحياء، ذكراه؟

وقد عدت اليوم الى كتاب صدر منذ شهور، لاطالع الفصل الذى يصور دور سيد درويش في ثورة سنة ١٩١٩. وليس غريبا أن يكون لسيد درويش دور في الثورة - فقد كان الفنان الذى ينقل باحساس الشعب، فيصور آلامه وآلامه، بأغان عن المرأة الصادقة لاحتاسيس الشعب وشموه.





**إنسان**  
 يكاد يدوب رقة وبواسم  
 واستحياء ... لقاء فاذا هو  
 ساحل كمود الحلال ، بطالعك  
 بانسامة دائمة كأنها مطبوعة  
 على شفتيه ، ويحدثك في همس كهمس النسيم ،  
 وينصرف متعجلاً وكأنما قد مر بك خيال عابر

وجمال إنسان أبيقري ، يبالغ في ناعته ، ويدفق  
 في اختيار الألوان ، حتى ليخيل اليك حين تراه  
 في هذا المظهر ، بسيارته الأنيقة ، أنه « لايس » إلى  
 على العجل ، وذهاب إلى موعد مع غانية فانية ..  
 ولكن الحقيقة أنه « لايس » إلى على العجل ،  
 بصفة دائمة ، وأنه على رغم انخراطه في الجسو  
 الفني منذ أكثر من ربع قرن ، لم يقتنر اسمه  
 بأية مقامرة عاطفية في يوم من الأيام . فهو آية في  
 الاستقامة ... زوج صالح ، وأب بار بأولاده  
 الخمسة ، وهو لايسهر إلا إذا كانت السهرة داخل  
 الاستديو ، أي للعمل ... ولم يلق الخمر في  
 حياته ... كما أنه لا يترك فروض الله أبدا ...  
 بل يؤدي صلواته الخمس في مواعيدها  
 وهكذا ترى أنه « دون جوان كاذب » ...  
 مظهره الأنيق المهندم قد يفريك بأنه مفريت كبير ،  
 ولكن جوهره يدل على أنه من أولياء الله الصالحين !

قلت أنه انخرط في الجو الفني منذ أكثر من  
 ربع قرن ... فكم عمره الآن ؟  
 لو رأيتك ! حكمت إلا بأنه في الثلاثين ...  
 ولكن الحقيقة أنه كان يهرب من مدرسة الحقوق ،  
 ليشهد بروفات مسرح رمسيس عند افتتاحه في  
 سنة ١٩٢٣  
 وأما بقية الحسبة ، فأتركها للقراء ...

تعلق بالفن منذ صباه ، وتعلمه في مدرسة  
 المسرح الاصيل أيام أن كان المسرح في ذروته ، ثم  
 التحق باستوديو مصر وهو في بواكير نشأته ،  
 فعاصر عملية السينما المصرية منذ فجرها

## جمال مذكور

أهل الفن  
 في المرأة

بقلم الأستاذ صالح جودت

هذه سلسلة فنية أسوقها لطرافتها ، ومع هذا  
 فإن جمال مذكور لم يخرج فيلماً ليوسف وهبي  
 ولا لعبد الوهاب حتى الآن !

وجمال رجل تجارب ومثل عليا ...  
 وقد قدم حتى الآن مجموعة من الأفلام الممتازة ،  
 مثل « الحياة كفاح » و « سيقى وقلبي » و « أيام  
 شبابي » و « أموال اليتامى » و « عائشة » وغيرها  
 وسقط له فيلم كانت سقطته حديث الناس  
 منذ أعوام ، هو « كازينو اللطافة »

فهل يعلم الناس قصة هذه السقطة ؟  
 المعروف أن فن الفسودفيل هو أدق أنواع  
 الروايات وأكثرها حساسية ، لأنه يقوم على

وأنا اعتقد أن استوديو مصر كان ولا يزال  
 المدرسة الأولى لتخريج السينمائيين في مصر ...  
 بحيث أشك في مقدرة السينمائي الذي لم يقض  
 شطراً من حياته داخل جدران هذه المؤسسة التي  
 خرجت جمال مذكور ، ويديرخان ، ونيازي ، وحلمي  
 وفله وغيرهم ... وليست أفنى المخرجين وحدهم ،  
 وإنما أقول أن استوديو مصر هو المعهد الذي تخرج  
 فيه كل ناجح في ميادين الإخراج والانتاج والمونتاج  
 والتصوير والأضواء وكل فرع من فروع السينما ،  
 حتى التمثيل !

ولعل القراء لا يعرفون أن جمال مذكور يقع  
 « بين قوسين » من أصهاره الفنانين ، فهو شقيق  
 حرم الأستاذ اسماعيل وهبي المحامي ، والآخر  
 شقيق الأستاذ يوسف وهبي

ثم هو خال حرم المهندس علي نور الدين نصار ،  
 والآخر هو شقيق حرم الأستاذ محمد عبد الوهاب

ما يسميه الفرنسيون farce ، أي سسوه  
 التفاهم ، وهذه ناحية دقيقة لا تستجيب لها  
 الجماهير استجابة كاملة . وقد أنهار مسرح  
 الريحاني ذات مرة وأغلق أبوابه . وأظن أن هذا  
 كان في سنة ١٩٢٦ - بسبب تقديم رواية من هذا  
 النوع ، هي « توباز » أو « الجنينة المصرية » كما  
 أسماها يومئذ

هذه هي المفارقة التي أقدم عليها جمال مذكور ،  
 إذ أراد أن يجرب مدى استجابة الجماهير لهذا  
 الفن ، فاقترن « كازينو اللطافة » من المسرحية  
 الفرنسية الخالدة « حانة مكسيم » ... فنكررت  
 المأساة ، واخفقت الفكرة

وكان جمال ينتشك مقدماً في النتيجة ، ولهذا  
 كان إنتاج هذا الفيلم على حسابه الخاص ، ولا  
 يزال يتحمل جرأه حتى الآن !

ولكنه سعيد ... سعيد جداً حين يحدثك عن  
 هذه التجربة ، فيقول لك : « الحمد لله إذ كان  
 الفيلم الفاشل الوحيد في حياتي على حسابي ...  
 وإن جميع الأفلام التي أخرجتها لحساب غيري  
 قد كتب لها النجاح »

ذلك لأن جمال فنان حي الفهم . ولو صحا  
 الضمير في الجو السينمائي المصري عامة ، لكان  
 هذا الفن على رأس الفنون !





الرئيس اللواء محمد نجيب أثناء تشریفه الخذل یحیی العاصرين وقد ظهر الى جواره الامیر متعب

# الرئيس یسهر...

## مع الفن والخیر

المطربة شهر زاد والمطرب عبد الفنی السید  
فی حدیث عن الاناشید الحماسیة ...

انتان من عارضات الازیاء تمسك احداهن  
للتانیة المرأة لتصلح ماکیاجها ...

السودان والعراق یتعانقان بعد  
المزاد الذی اقيم علی نوبهن ...







### أزياء وطنية

بضمن برنامج الحفلة الساهرة، التي أقيمت فيها جماعة أبناء المروية في الأسبوع الماضي، عرضاً للأزياء الوطنية، قدمت فيه أنوار وطه من الحجاز، العراق، ومصر الحديثة، وليسان، والسودان، فلسطين وسوريا، وفي الصورة ثلاث فتيات يعرضن أثواب الحجاز والعراق وفلسطين

أقامت جماعة أبناء المروية حفلاً ساهراً خصص دخله لصالح المشروعات الخيرية لهيئة التحرير وكان الحفيل تحت رعاية الرئيس اللواء محمد نجيب .. وهذه طرائف مما دار في الحفل

● ضم الحفيل عدداً كبيراً من رجال السياسة العرب ورجال الجامعة العربية وأفراد الحليات العربية المقيمين في مصر مع زوجاتهم وعدداً كبيراً من الصحفيين المصريين والأجانب، وقد ألقى الأستاذ حبيب حامق كلمة أبناء المروية ودعوتهم بالتصديق الخاد وخاصة عندما كان يقدم كلمة الأستاذ مربية للرئيس وكان أساء كل مصر يصدهون في حلس

● وصل الرئيس اللواء محمد نجيب متأخراً وحين ووب أن كلمة عشر مربية عن الأخير لأنه كان في سدة الحرم

● اشترك في أحياء الحفل الفنانة شهر داي ألفت شيداً وطنياً قوبل بالتصفيق وقدم الأستاذ عبد الحميد شيداً آخر، وروعي الأزياء من الحزمية شيداً غير الأناشيد الحماسية التي تناسب

● قدم الأستاذ والأمر والمروية ..  
مربية المروية في مصر

● عرض ثوب آخر اسمه مصر الحديثة ..  
مصنوع من قماش مصري وقد قدمت هذه الأثواب في البرنامج بمحور ثوب ٣٧٥ حليم وكان ألقى هذه الأثواب ثوب حليم الذي قدمه مربية من ٢٥ حليم إلى مربية، وكان ألقى الأخير أحد ألقى لمسة مربية المروية

● قدم الأستاذ دهم وجدى العارضة اللواتي فن درس هذه الأزياء ..

● تبرعت بعض الشركات المصرية بأثواب الحفل لصالح المشروعات الخيرية

### صوره الفلاف

أنا جاردنر

بجهد مبرور













# دار الهلال نشر في قسم هداياها الخيرية

## لك من يشرك أو يجد احترازا في امك مملو

- استجابة لرغبة القراء، وحرصا على ان يستفيدوا من هذه الفرصة، قررت دار الهلال ان تسمر في تقديم هداياها اشبه شهرا آخر بدا من ٢٠ أغسطس الى ٢٠ سبتمبر ١٩٥٢، لكل من يشرك او يجد اشتراكه، لمدة سنة كاملة على الاقل، في «الهلال» او «المصور» او «الاثنين» او «الكواكب» فتتيح له ان يحصل على مجموعة من كتب وروايات الهلال، كما يهيء له ايضا فرصة الفوز بالفيلا الاثينة وهي الجائزة الاولى في انصيب دار الهلال المجاني
- ستهدي لكل من يشرك، او يجد اشتراكه لمدة سنة في «الهلال» ٢ نسخ من كتب او روايات الهلال، وفي «المصور» ١٠ نسخ، وفي «الاثنين» ٧ نسخ، وفي «الكواكب» ٨ نسخ، يختارها من القائمة المنشورة هنا
- للمشارك ان يختار هديه من «كتاب الهلال» او «روايات الهلال» او منهما معا بشرط ان يتعبد بمقد النسخ الذي يحوله له اشتراكه كما هو مبين في الفقرة السابقة
- يجب ان يتم الاشتراك وان تسدد قيمته في المدة من ٢٠ أغسطس الى ٢٠ سبتمبر ١٩٥٢
- اذا لم تمكن من الحصول لاستلام هديتك من دار الهلال بشارع محمد عز العرب «المتديان» بالقاهرة، او في شركة الصحافة المصرية شارع النبي دانيال بالاسكندرية، ومكان الساعة بقطا، برسلها اليك خالصة اجرة البريد
- تحتفظ دار الهلال بحق استبدال المؤلفات التي تنفذ بمؤلفات اخرى من المجموعة المبينة في القائمة المنشورة هنا
- قيمة الاشتراك تدفع نقدا، او بموجب الفوات او حوالات بردية او شيكات للمقيمين بمصر والسودان، وفي الخارج بموجب حوالة مصرفية على احد بنوك القاهرة، او حوالة نقدية، او الى احد وكلائنا

## هذه الكتب والروايات

- ٣ كتب أو رواية لاشتراك «الهلال»
- ١٠ كتب أو رواية لاشتراك «المصور»
- ٧ كتب أو رواية لاشتراك «الاثنين»
- ٨ كتب أو رواية لاشتراك «الكواكب»

الاسلام دين الفطرة والحرية  
للمرحوم الشيخ عبد العزيز جاويش  
مصطفى كامل  
لاستاذ عبد الرحمن الرازي  
الفائد الاعظم محمد علي جناح  
لاستاذ عباس محمود المقاد  
زيش  
لدكتور محمد حسن هيكل  
عقريه عمر  
لاستاذ عباس محمود امجد

نثريتي  
للبيدة صوفي عبد الله  
هارون الرشيد  
لاستاذ احمد أمين  
ماجلان فاهر البهار  
للكتاب التمسوي ستيفان زفايج  
المسيد عمر مكرم  
لاستاذ محمد فريد ابو حديد  
سعد زغلول  
لاستاذ عباس محمود المقاد  
كليوباترة في خان الخليلي  
لاستاذ محمود تيمور

اغلال الحب  
للكتاب الشهير سومرست موم  
فلوب تشارلز  
للكتاب التمسوي ستيفان زفايج  
ملاك العرب  
للكتاب المالي اديجار ولاس  
الارض الطيبة  
للكاتب بيرل بك  
رومي و جولييت  
للكتاب الفرنسي بول ديبر  
فاداة الكاميلىا  
للكتابة الفرنسية مارسيل موديت  
فرايات واسبونين  
مديت الفرنسي شارل سر  
جريمة في الريف  
للكتابة الامريكية اجاتا كريسنى  
مارى انطوانيت  
للكتاب التمسوي ستيفان زفايج  
الاب الخالد  
للكتاب الفرنسي اونوريه دي بلراك

ارمانوسة المصرية  
للمرحوم جورجى زيدان  
الانقلاب العشاقى  
للمرحوم جورجى زيدان  
اسم المتهدى  
للمرحوم جورجى زيدان  
استبداد الماليك  
للمرحوم جورجى زيدان  
المطولة الشارد  
للمرحوم جورجى زيدان  
جهاد المحبين  
للمرحوم جورجى زيدان  
فرايم عظيم  
للكتاب الشهير اميل لودفيج  
رسول القيصر  
للكتاب الفرنسي جول فون  
فاداة طيبة  
للكتابة الامريكية اجاتا كريسنى  
انا كارثينا  
للكتاب المالي ليوتولستوى  
الزنبقة السوداء  
للكتاب المالي اسكندر دوما

## اطع هذا القارئ والى

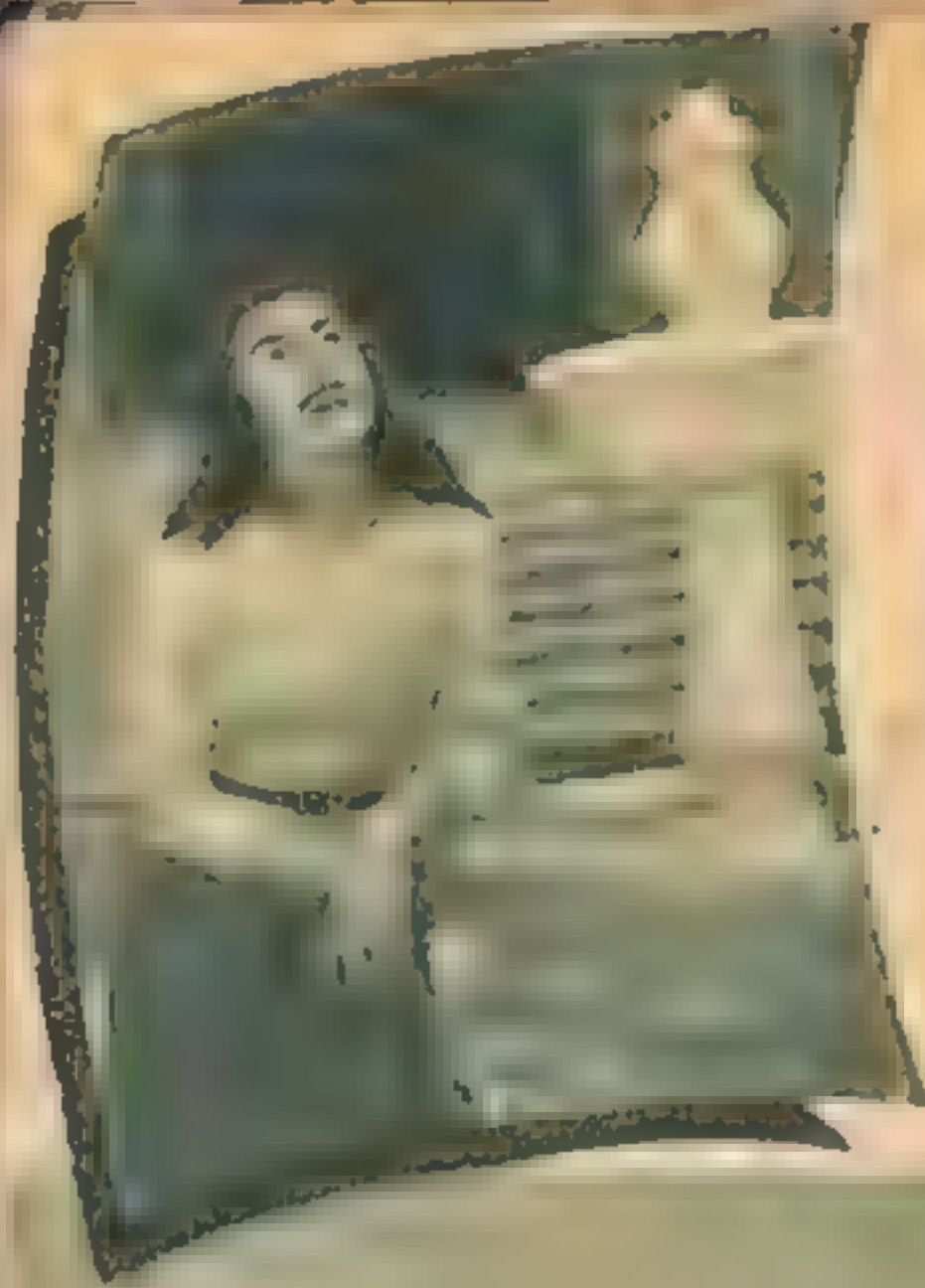
مدير الاشتراكات بدار الهلال بوستة مصر العمومية - القاهرة  
اشراكى  
ارجو ..... في مجلة ..... لمدة سنة كاملة  
تجدد اشراكى  
وعرفني فيه قيمة الاشتراك وهدايا  
وارجو ارسال المؤلفات التالية كهدية  
الاسم .....  
العنوان .....

## قيمة الاشتراك في مجلات الدار لمدة سنة (الهلال ١٢ عددا - المجلات الاسبوعية ٥٢ عددا)

في مصر والسودان	في سوريا ولبنان (بالطراة)	في العراق وشرق الاردن	في الخارج	في الامريكتين
الهلال ٥. فرشاً صافاً	٧. فرشاً سودية او لبنانية	٨. فرشاً صافاً	٢.٠٦ شللاً	٤ دولارات
المصور ٢٠٠ فرشاً صافاً	٢٨ ليرة سورية او لبنانية	٢٥. فرشاً صافاً	٢ جنيهات استرلينية	١٠ دولارات
الاثنين ١٢٥ فرشاً صافاً	١٨.٧٥ ليرة سورية او لبنانية	١٦. فرشاً صافاً	٢. شللاً	٧ دولارات
الكواكب ١٥٠ فرشاً صافاً	٢٢.٥٠ ليرة سورية او لبنانية	٢٠. فرشاً صافاً	٥. شللاً	٨ دولارات

## معلومات عن الاشتراك في دار الهلال





تستيقظ نجاة قبل السادسة صباحا فتتزل  
الى الحديقة لتنضم نسيم الصباح



من احب الالمان الى نفس الحساء  
استغاثت بانكره مع صديقاتها ...



سرف انطوية الصغرى على  
نظرة سحرها نفسها ...

## نجاة الصغيرة طالبة تدبير من منازلهن

الطرية نجاة .. الصغرى سايها .. فانه  
حيثما الطبيعة بموهبة الصوت الجميل في  
سن مبكرة فراحت وهي مازال دون العشرين  
تصعد درجات الشهرة منى منى ..  
وهذه جولة الكواكب في منزلها

• تستيقظ نجاة قبل السادسة صباحا ..  
وكثيرا ما تنتهر هذه الساعة المبكرة فتصعد الى  
مودها وتجلس في الصالون ثم تصرف الادوار  
وتغنيها .. وتظل على حالها هذه حتى يستيقظ  
اهلها ويقطعون عليها سكون خلوتها وأغاريدها ..  
واحب الادوار الى قلب نجاة هي الغاني أم كنوء  
واعادت الطرية الصغرى العناية ببيتها  
والاشراف على تنظيف جميع محتوياته بنفسها ..  
وتساعد في هذه المهمة شقيقاتها الصغيرات ..  
وهن طالبات يطبقن دروس التدبير المنزلي في  
بيتهن

• ونجاة رغم مشاغلها طاهية بارعة .. وقد  
درست كتاب اصول الطهي واجادت صنع أصناف  
العلوي وهي تؤمن بأن أول واجبات الفتاة أن تلم  
بشئون البيت والمطبخ وأن ذلك ليس تسلية ممتمة  
لحسب ، بل فائدة كبيرة أيضا ..

• ولا تهمل نجاة ممارسة الالمان السليسة  
في الحديقة واحب هذه الالمان لديها ركوب  
الدارجة أو التنازل بالكرة مع صديقاتها ..

• ولهوى نجاة جمع الانواب .. وهي تحتفظ  
بمجموعة كبرى منها .. وتميل الى اللونين السماوي  
والوردي

رغم مشاغل نجاة فهي  
صغير طاهية بارعة ..





## الآنسة فاطمة عزب

أنت تسمى ناعمة شخصاً ممتعة رديء ، رغم اللون الحزين الذي عرفته به .  
إن ربه عند وجهه ، وأدركها اندمجه على الجميع من الوقوف على المسرح والظهور  
على المسرح من بين الأمسيات التي تتجلى على الإعجاب بها إلى حد أربعين في  
تفحص شخصيتها . وفي نظري أن «أمينة» لا تقل بحال من غيرها من مجرم الناشه  
العربيات الثلاثي يمشون في الصف الأول . واعتمد أن مقدرة أمينة قد اشترك في صفها  
موجهتها الشخصية أولاً . . . وأيام المسرح الذهبية مايا



## السيدة شوشو كامل

هي «بربرا ستانويك» . . . وبرجع اعجابي بها إلى ١٥ عاماً مضت . . . وكانت  
حيويتها وأتوتها وحاذبيتها أثناء تأدية الدور الذي أسند اليها ، من أكبر العوامل التي  
جاذبتني اليها . ورغم هذه السنوات التي مضت فإن هذه الصفات التي منحها إياها  
الطبيعة لا تزال هي هي . . . أضف إلى ذلك أنها تسمى بدراسة الدور الذي تؤديه  
دراسة واعية حتى لكأنها عاشت فيه وأصبحت قطعة أو فصلاً من قصة الفيلم ذاتها .  
ومعظم أدوارها تدور حول الحياة بمشاكلها وقضاياها . . . ومن هنا لا يفرح بمشاكل  
الحياة وقضاياها ؟ ومن هنا لا تلتفت هؤلاء الذين يوجهونها برمطة حاش ، وصبر  
واسع ، وعمل حكيم ؟



لكل ممثل أو ممثلة محبوبون، وسرايعجاب  
هو شخصية الممثل ذاته التي تظهر جلية  
واضحة أثناء تأديته الدور الذي أسند اليه  
في الفيلم . وقد وجهنا السؤال التالي إلى  
فريق من سيدات المجتمع وأنساته المهنيات  
بمطور الفيلم . « من هي الممثلة التي يصل  
اعجابك بها إلى حد الرغبة في تفحص  
شخصيتها لو سمحت الظروف بذلك »  
واليك أجابتهن . .

# أحب النجوم إلى قلوبهن

## السيدة زينب عزب

أنتي معجبة بشخصية « فائق حمامة » ، وكل فيلم أراه لها أزداد بعمده اعجاباً بها .  
ولا يهمني هنا جمالها بقدر ما يهمني تعبير الوجه وأداؤها دورها في ساطعة تأمة في غير  
تدريج . ونحن المتفرج لاحظتها أن « فائق » ممثلة قديرة خلعت لتؤدي الدور الذي  
شعبه . . . ونحن نرجح أن فن التمثيل في دمها أي أنها ورثته من أبيها وأميها ، ولست أعرف  
إذا كان قد استلها من غير من قبل أم لا . . . وتبين أنه إذا كانت فائق قد ولدت  
في زمن العثمانيين وانتمت إلى أسرة من أسرة مشاهير فن التمثيل ، ولناثت نفس  
هذا الاعجاب الذي استلهمه الآن . . . إن وجهه يحمل في تعبيراته العوية كل المصائب  
التي تصيبها قصة الفيل



## السيدة أمينة جمعة

اعتمد أنه لو أحررت مسابقة لاختيار مجيئة السيمياء الأولى في العالم لغزت « آفا  
جاردنر » على طول الخط . . . « آفا » التي تعتبر ذات ذكاء حسيب منسجج في  
شخصية واحدة . أما الشخصية الأولى فهي المرأة الطاهرة البريئة ، وأما الثانية فهي  
« آفا » التي لا تتردد أن تصدق إذا شاهدت شخصيتها الأولى في أحد الأعلام  
« آفا » . . . أقول لا تكذب تصدق أنها لا أحد . . . وعمر أن  
« آفا » تعطي كبير من الجدية والاثونة والجمال





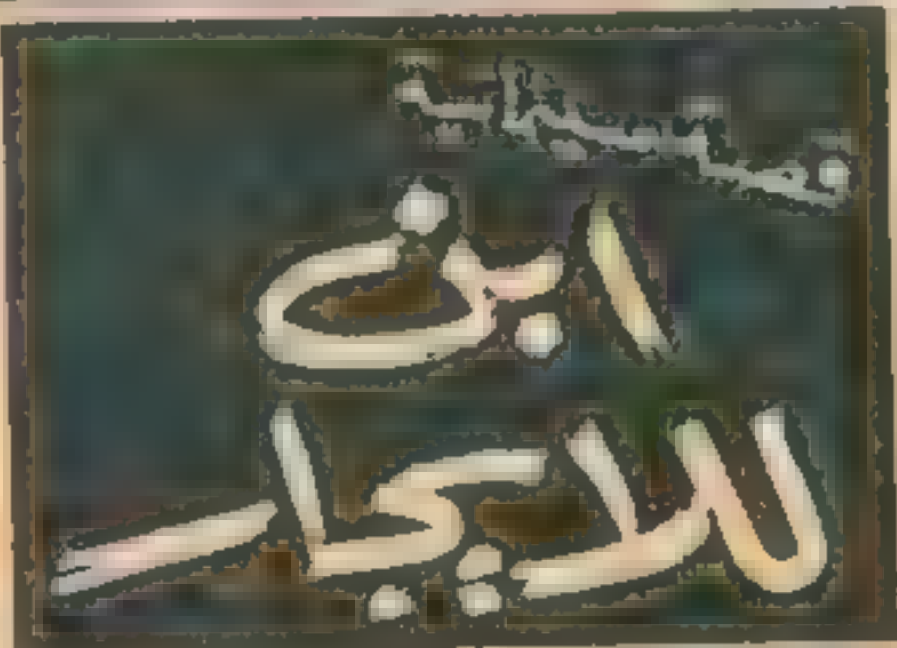
## قصته العمى الأفریقی

إن أبداع الرقصات، كان طبيعياً،  
لبقائه دقات دف وخطواته خفيفة  
طليقة غير مقيدة . . وقد أتت  
الفرصة للعامة الصغيرة نوال بفردى  
أن شاهدها ، في عرس شعبي ،  
لمارداً أفريقياً يؤدي إحدى رقصات  
بدائية فظلت ترصد عليه حركاته  
وتحصى عليه خطواته، وما أن انتهت  
الرقصة وعادت نوال إلى بيتها  
راحت تقلد ما قام به أمثال  
الأفريقي . .

وقد قدمت الراقصة الصغيرة  
رقصة صادقة نجاحاً وأطلقت عليه  
سم رقصة المم الأفريقي !







قصہ وحوار : بدیع حیری  
 سناریو و اخراج : حلمی رفلة  
 مدير التصوير : حسن فرید  
 اساج و توزیع : سیدیو مصر  
**توزیع الادوار**  
 محمد فوزی : قدير زعیر  
 لیلی فوزی : « » « » « »  
 یحییٰ کاربوکا : « » « » « »  
 عزیز عثمان : « » « » « »  
 فرید شوقی : « » « » « »  
 ماری منیب : « » « » « »  
 حسن فایق : « » « » « »  
 وداد حمدي : « » « » « »







كان حلال سمحود على أموال الباشا وعلى ابنه



جواهر ومحبوبه يعكزان في حيله للاستحواذ على الباشا ...

وأخيرا تزوج زعتر من هيام وتزوج الباشا ملبسه



يعمل « زعتر » و « ملبسه » في  
فرقة تمثيلية متقلبة بديرها « جواهر »  
و « محبوبه » ...

ونظراً لانشغال الذي كانت تلقاه  
الفرقة ، لجأ جواهر إلى أن يقوم بفهمة  
موسمها طيبى يوم السدح من المتفرجين  
بأنه يستعزم أن يقرأ القيث ويصرف  
المستقبل ، لعله بذلك يجتذب الجماهير  
لمشاهدة برنامج فرقة

و ذات يوم ذهبت « مشمشة »  
وزميلها الذي يشاركها خدمة « نجاتى »  
باشا « إلى حفلة الفرقة ، وشاهدتا  
برنامجها ، فهرما من جواهر ومعرفة  
بالقريب ، وفكرتا في الاستمالة به في  
معرفة مكان ابن الباشا الذي اختفى منذ  
عشرين عاماً ... وعرضا عليه الأمر  
واستصجابهما لهما لمقابلة نجاتى باشا ...

ولم يكند جواهر يقابل الباشا حتى  
استطاع بدجله أن يكتسب ثقة الباشا  
الذى أخبره أنه فقد ابنته من عشرين  
عاماً وكان عمره خمس سنوات ، فيعده  
جواهر بأنه سيبيد إليه ابنه ، ويتفق  
مع زعتر على تمثيل دور الابن المفقود ...  
ويرضخ زعتر لتمثيل هذا الدور ، ويحدد  
نفسه بين أب طيب وهبسه ماله وثقته  
وبين أخت « هيام » أحبته كل الحب ...  
وجد نفسه الساناً شريفاً يتصرف  
تصرفات أخرى غير التي كلف بالقيام  
بها ، ويقوم بإدارة أعمال الشاكل بدقة  
وأمانة عملاً بالنبل والفائ : « من أمك  
لا نخوة ، ولو كنت « حائن »

ويكتشف زعتر كذلك أن « جلال »  
خطيب هيام يتلاعب بأموال الباشا بحكم  
منصبه كوكيل لأعماله ، فيفضحه ويتغلب  
عليه ، ويعمل زعتر المستحيل في سبيل  
صيانة مال الباشا وشرفه ، حتى يجد  
الوقت المناسب للانسحاب من هذا البيت  
الذى به قد بدأ اشترك في خدمة أصحابه ...  
ولكن الباشا يقف على حقيقة الأمر ،  
ويشعر أنه لا يطمح في غير أن يكون له ابن  
له مثل هذه الصفات الحيدة . كما تشر  
هيام بحقيقة العاطفة التي تربطها بهذا  
الشاب ، وتفسر معنى الحب الذى تشعر  
به نحوه



# قصته صفياء

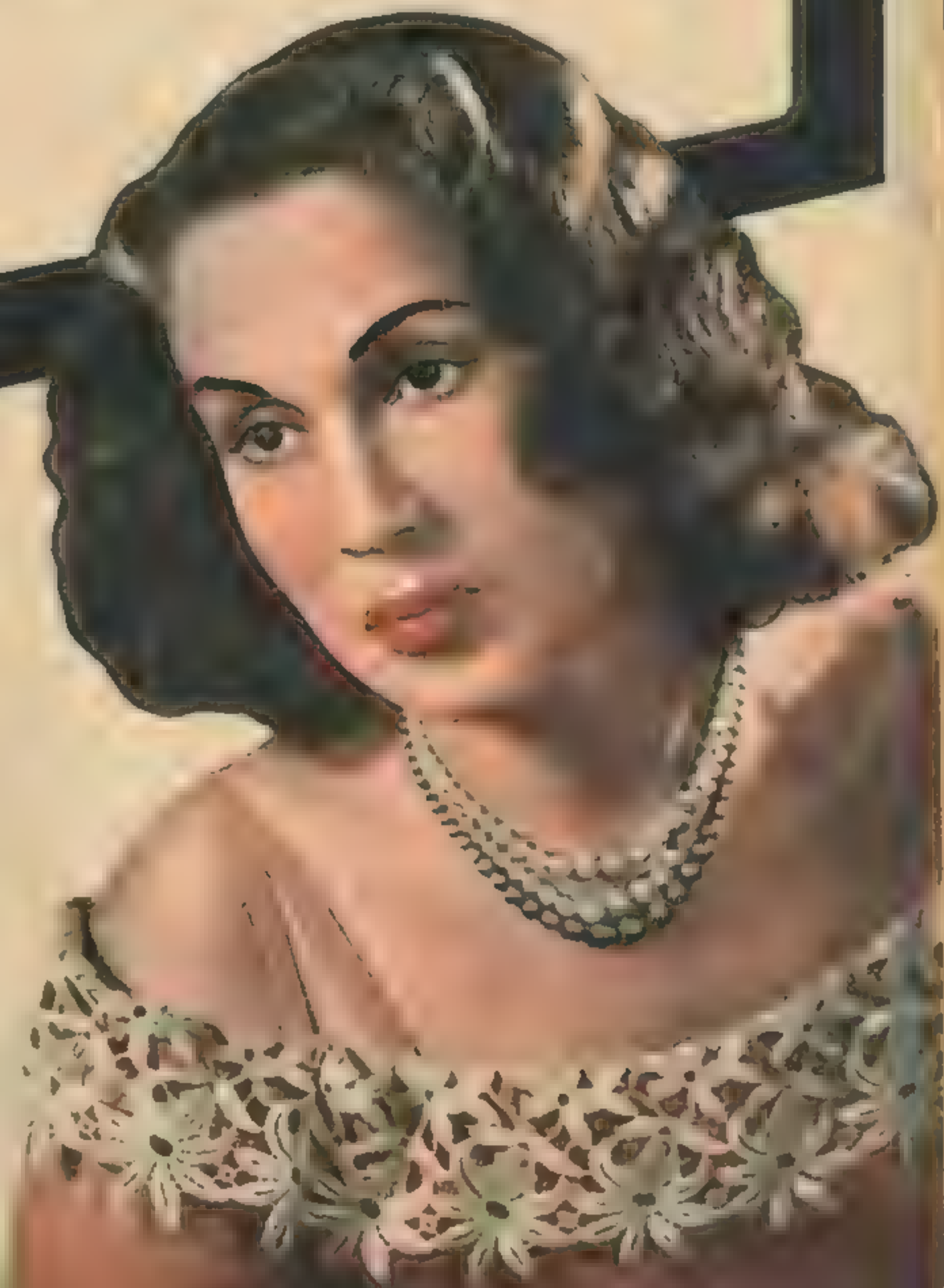
من عجائب المصادفات ان يكون تركيا مسقط  
رأسي ، وان يكون لبنان وطني الأول ، وان اهبط  
مع بعاريح الخريطة الجغرافية حتى اصل الى مصر  
الى صنع ماضي وحاضري ومستقبلي ...!

بقلم  
فوز الهري

ولدت في تركيا .. كان أبي هناك لمعني من  
مصاصات منه كعقول .. وعادت قادمة الاسرة  
الى لبنان واما في السن التي لا أمي فيها شيئا ..  
وفي الخامسة من عمري ذهبت الى المدرسة ، وكان  
صد جيراني «جرامعون» وكان يحلو لي ان اجلس  
مدهم لاستمع الى الاسطوانات التي يشترونها ،  
وبعد اسابيع حفظت كل هذه الاسطوانات وكنت  
أرددتها في كل حين .. وسمعتي زوج عمي لعرض  
على أمي ان يقدمني للمعلم المعروف هو الاستاذ  
خالد أبو النصر .. وهو صديق له ، كنت اذ ذاك  
في السابعة ، وكان أبي يقيم في طرابلس لبعض  
الاعمال ، ولم تمارس والدتي في الامر ..  
وسمع المعلم صولي فأبدى إعجابه .. وكنت  
أذهب اليه كل يوم أحد ليلقني دروسا في الغناء  
والموسيقى .. وأنا اعترف ان الاستاذ خالد غرس  
في نفسي حب الغناء .. وجملي أطلق بالفن  
نمقا لا مزيد عليه .. وأمكنني في هذه السن  
المبكرة ان أحفظ الغنيتين !

## الذي حدث ..

أين القى الاغنيين كما هذا سؤال طاف بمخيلتي  
الصغيرة ولم أجده له جوابا .. وكنت أذهب  
للمعلم صد صديق له من أصحاب الثراء ..  
وفوجئت ذات يوم بالاستاذ خالد يقول لي ان  
صديقه قد امتنع مسرحا وانه سيتيح لي فرصة





اعجاب ، ووقع معي عقدا لذهاب مصر .. وطلب  
أن أذهب إلى لبنان لأحصل على تصريح من  
الفصلية المصرية بالسفر إلى مصر .. كان باقيا  
على مدة عقد طلب خمسة عشر يوما ..  
فطلب من صاحب المسرح أن يقسّم العقد  
لمدة الباقية .. ومضيت أنتظر التصريح شهرا  
كاملا .. جأني بعده قرار مني من مغادرة لبنان  
إلى مصر ..

## ضيق وفرج !

وكدت أجن .. ورأيت أن أمك في أي عمل  
حتى لا تحدث الصدفة - فر نفس مقدرة ..  
تفاعلت مع السيدة ملكة .. وهي تدير مسرحا  
استمراضيا يقدم أغاني (فرنسية) وأحدث عربونا  
ضجعا .. وكان تصريح المسرح بالتمام (الفرنسي)  
.. فسأرت ملكة إلى الجهات المختصة لتحصل  
على تصريح بالسماح العربي وبعد سفرها ببسوم  
واحد وصلت برقية من مصر تقول : « أنتظري  
أحد شركائنا » .. وكان بتوقيع « يوسف وهبي »  
.. وأصبحت بفرح جوني ، ولكني وجدت نفسي  
في مأزق .. فقد كنت قد تفاضيت ٥٠٠ ليرة  
مربونا انقعت منها مبلغا كبيرا لم يكن في معدوري  
سداده ، وطرق الباب واستقبلتني أمي الأستاذ  
أنطون حوري .. الذي أرسله الأستاذ يوسف  
وهبي .. ووقفت أمام دولا الملبس نصف  
ساعة كي أتنقئ فستانا أنابيل به أنطون الذي  
تجسم في ذهني وفي يده معنح مستقبلي ، وأدركه  
الملل من طول الانتظار .. ولكني قابلته ببشاشة  
مذهب إلى أحد كبار الممثلين في لبنان ويدهي  
« أحمد جاك » وقص عليه القصة وطلب إليه  
أن يسمى بـ « يوسف وهبي » ولكن « أمك » أسهرت  
أفكاره .. فرمته حاضرا لمسه لعقد وعاد  
في طبع النسي .. ولم يرد حوري عن المدح ..  
دفع ٢٥٠٠ ليرة كاملة

وفي ٨ نوفمبر سنة ١٩٤٢ خطلت خطوتي الأولى  
على أرض مصر المزيرة ، أنا وأبي وأنطون حوري ،  
ودعيت حينما ألقا الناصي في شوارع القاهرة  
وحين رأيت الممارات الشاهقة التي لاندانها  
عماراتها في لبنان .. وفي اليوم الخامس بدأت  
عملي في فيلمي الأول « حوارة » الذي وقعت له  
مقدما مقابل ١٥٠ جنيها

## ميلاد جديد !

واقترح الأستاذ يوسف وهبي أن أغير اسمي  
إلى نور الهدى وأحسنت اسمي أوله ميلاداً جديداً  
وكانت سياسة يوسف وهبي من لدل على  
بعد نظر وخبرة عميقة .. أدرك أنني مصيبة وأن  
التمثيل جديد على فضاء أن أبدأ بتسجيل الأغاني  
حتى أنطلق في العمل .. ثم بدأت العمل في الفيلم  
واشهد وأقر أن الأستاذ يوسف وهبي صاحب  
فضل على .. فصل كبير لا أتساء ..

وانتهى العمل في الفيلم ، وأدركتني الحنين إلى  
بيروت فعدت إليها ، وفي ٨ مارس سنة ١٩٤٢ عدت  
إلى مصر لاشاهد حفلة العرض الأولى لفيلم حوارة  
.. غادرت القطار في الساعة العاشرة صباحا ..  
وتركت حقيبتي في شركة نحاس ، وذهبت في سريعه  
إلى السينما ، ووصلتها في العاشرة والربع ،  
وفضلت الوقوف خلف « البنابير » .. وما أن  
لحنت صوري طويلا عريضة .. حتى وجدت  
دموعي تسيل .. وبطرت لاني فوحده بيكي هو  
الأخر .. وبالنظر الطرائف .. وصالت دموعا ..

دموع الفرح ..  
وتسللت من الشيشما دون أن يلحظنا أحد ..  
وفي المساء شاهدت العرض مع المهنيين .. أتى  
اعتبر هذه الليلة أعظم ليالي حياتي .. فقدم  
تصفيق الجماهير أدنى .. ووجدتني في شيشه  
غيبوبة من الفرح والبهجة .. كان نجاحا لا أحلم  
به .. ولا يعلم به أحد ممن عملوا في الفيلم ..  
وكانت هذه الليلة هي الفاصلة في حياتي .. فقد  
فقد اسم الكسندرا بدران إلى القيمة لعت حروف  
جديدة مجموعها « نور الهدى » !

التدوة بأن واقع أبي على أن أصي ، وفي اليوم  
التالي بحث زوج عمتي عن مدير المسرح الذي  
قسخ أبي عقدي معه .. واتفق على عقد جديد  
ومصر بما يرون أن أجرى أربعة حبيبات  
في الليلة الواحدة .. وكان هذا مبلغا حيا ليسا  
بعدة في مثل مني لم تمتد العاشرة

## رحلات فنية !

وعندما انتهت عقدي مع مدير هذا المسرح بدأت  
حولة فنية في كل أنحاء لبنان وسوريا .. وأذكر  
أنا ذهب إلى بلدة « طرطوس » فقامت بمرض  
مهلك .. فكان الموقف الذي يبيع التذاكر يقول  
لن ينسروا : « المطربة الصغيرة مثل حاتمي  
التيه » ..

وتجمع عدد كبير من رواد المسرح ، وحاموا إلى  
في المدق يطلبون مني أن أذهب إلى المسرح وأغني  
لهم .. وهزني هذا التهور الطيب ففقت من  
فراشي وذهبت إلى المسرح لأغني !

وذا ليلة عرفت أن المطربة فتحة أحمد قد  
وصلت لقضاء السهرة في المسرح الذي كنت أغني  
عليه .. وفرحت أشد الفرح لهذا البيا بعد كان  
يهمني أن أسمع رأي مطربة كبيرة فيما أغني ..  
وبعد المساء ذهبت إليها .. فقامت لتنهني أبي  
وهي تقول : « لك أن تفخر بالكسندرا لأنني  
عندما كنت في سها لم أكن أستطيع أن أؤدي  
أدائها »

وذهبت بعد ذلك إلى حلب ، والجمهور العليل  
جمهور مريق في الفن .. بحب الأغاني القديمة



الرصيه إلى لاستطعنا مني من المسند ..  
وعرفت أن اسمي في حلب سيبلغ أو سطحيه  
بمقدار صودي بهذه التحريه .. وكما أنه سمع  
وبحث أمام أهل حلب .. وقد جمع أدوارا  
لداود حسي ، ومحمد عثمان ، وسيد درويش  
من أساطين الطرب المصري .. ونظرا لجاهي أمام  
جمهور حلب امتد عهدي من شهر إلى ستة أشهر  
.. ووصلت خلال هذه الفترة فرقة علي الكسار  
ثم فرقة باعز الدين ثم فرقة يوسف وهبي ..

## إلى مصر

كنت إذ ذاك في الثانية عشرة .. ولم أكن أتقبل  
أن أرى الفرق المصرية الثلاث في فترة قصيرة ..  
وهي فرق ضمت أعظم الممثلين من مصر .. وقبل  
أن يسافر الأستاذ يوسف وهبي إلى مصر سمع  
من فارس إلى مدونيا من المسرح ، وذهبت لمقابلة  
الأستاذ يوسف وهبي ، فقال لي : « أنا سمعت  
أبك بتعني كويس » ..  
فأجبت في لهجة مصرية صبيحة أعجب بها :  
« يقولوا كده » ..

« طيب أقدر أسمك في »  
« في جمعية العجزة » .. أحنا حصل حفل  
حيرة ونفعل نثرنا ..  
كنت عصوة في جمعية المحرة .. وكنا نقيم  
عده حفلات بمالح الحميه .. وقد طلب إلى  
الحميه أن تقيم حفلة عاحلة لمساحة وحود  
يوسف وهبي ، فوافقت الجمعية وجاء الأستاذ  
يوسف وهبي ومعه .. وأعجب بصولي أيا

الظهور على المسرح ، وشجع زوج عمتي - وهو  
الذي تمهدي فنيا - هذه الفكرة .. ورحلت  
استعد لليوم المنشود .. يوم أقف أمام الجماهير  
وأنا مارلت طفلة في الساعة ، فتلتهب الأكف تصفيق  
الشجيع والاعجاب .. وطلبت إليهم أن يملوا  
أبي بهذا .. فأرسل إليه زوج عمتي برقية  
يستدعيه لحضور حفل الافتتاح ..

وأديت البروفة أمام كل الفنانين الذين  
سيشاركون معي وصفقوا لي طويلا .. وفي المساء  
رحلت أترقب وصول أبي من طرابلس .. ولكنه  
لم يصل .. وأدركت المستطوف قليلا قليلا من  
جمهور غير يحدق في هذه الطفلة الضئيلة الحجم  
التي يفترضون فيها الموهبة ووخامة الصوت ..  
وبدأت الموسيقى ونجاة لحث أبي يملأ بين  
الكواليس متجههم الوجهه ، معطى الجيب ..  
وبدأت المساء بصوت أستطيع أن أقول أنه جميل  
عذب .. وراح المنفروحون يصفقون بحرارة حينما  
انتهيت وغادرت المسرح لأجد أبي وقد قبض على  
بيد قاسية ومضى يقول في غضب ومصيبة : « من  
قال لك نفي » !

وأدركتني الخوف فبكيت فقد أحسست أن هناك  
عنفة تسترني .. وأندم زوج عمتي بإمده بيني  
وبين أبي .. وذهبت إلى البيت دون أن أغني  
الوصلة الثانية التي كان مفروضا أن أؤديها ..  
ولم أتم ليلتها .. فقد اختلف أبي مع أبي لان  
أبي تركني أغني ، وهو يعتبر العناء شيئا يتناق  
مع تقاليد الأسرة ويحفظها

وبعد ذلك أخذني أبي إلى طرابلس ..  
ليبعدني عن بيروت .. وعن العناء !

## من بيروت إلى طرابلس ..

وتركت أبي في بيروت .. ومكنت في طرابلس  
فترة طويلة ودعيت نفسي الحين إلى أبي للبقاء ..  
فأعادني أبي إليها على خريطة إلا أغني ، ووصلت  
بيروت وجاء زوج عمتي في اليوم التالي ليقول أنه  
أعد لي مفاجأة رائعة ، وشرح المفاجأة فقال أنه  
تعاقد مع أحد مديري المسارح على أن أتمثل  
مقابل ثلاثة ليرات في الليلة الواحدة ، وترددت  
كثيرا .. ترددت رغم أن المساء هو كل شيء في  
حياتي .. ولكني وبعد الالتاح فلبت .. وصحمت  
قبل التبول على أن أحصل على موافقة أبي  
فأرسل زوج عمتي يستدعيه .. وفأبته على  
المحطة ليفهم حقيقة الأمر ، وقال له أن ثلاثة  
ليرات مبلغ لا يستهان به ، وأن المستقبل الزاهر  
ينظرني وحرام أن يقص على هكذا .. ولم يجبه  
أبي بنعم أو لا .. بل تركه ومضى يبحث عن مدير  
المسرح .. وما أن وحده حتى قال له : « أن  
انتني لن تفني لك وحد العربون الذي أخذته  
منك » ..

وقدم له المبلغ الذي كنت قد تفاضيته عربونا  
وصحبتني أبي إلى طرابلس من جديد بعد أن  
آمن أن يغاني في بيروت لن يريح باله ، وعرف حالي  
الذي كان يقيم في طرابلس ما حدث .. وذهبت  
لأنني أجد العناء ولا أغني في الحفلات التي يقيمها  
رجال الجمر .. وكان هو موظفا بالجمرك .. ولم  
يماح أبي في هذا إلا أبي كنت الحظ على وجهه  
الضيق أثناء الفناء

وانتهى عمل أبي في طرابلس فعدنا إلى بيروت  
.. وكنت إذ ذاك قد بلغت الخامسة .. وقد  
تمكن حب الفناء من نفسي أكثر صار قطعة من  
حياتي .. أردده بيني وبين نفسي .. وعلى مسمع  
من صديقاتي وصيوني وكل الناس !

## نقطة التحول !

وحدث أن أقمتا حفلا في بيتنا لأحدى المناسبات  
ودعينا إليه كل أقاربنا ومن بينهم زوج عمتي ،  
وطلب أقاربي أن أغني لهم ورفض أبي .. وحز  
هذا الرفض في نفسي فبكيت .. وانقلب العمل  
إلى ندوة هنيئة لمناقشة الأسباب التي تجعل أبي  
يمنتج عن أمانة الفرصة لي للعناء .. وانتهت





سید



الاسكندرية في الصيف كثيرة وحسنة ٠٠ ولكن كنت أوتر عنها جميعا ، لك الحانة الأنيقة الصغيرة «حانة الصندقة» المذكورة قديمة عزيزة على نفسي - ذلك انني عندما كنت من باريس لأول مرة ، منذ أربع سنوات ، جعلت اتحول في المدينة ، وما أن شارف اليوم نهايته ، حتى أحسست بالوحشة والخوف الى باريس ، الى أن عثرت بصديق من أصدقاء الصفا ، قادني الى حانة الصندقة ، فوجدت فيها «موديا» بارعا من حانات «مونبارناس» الباريسية الضاحكة ومن يومها لمودت أن أضي شطرا من الليل في هذه الحانة كل صيف ، وأصبح لي فيها مكان خفي عند «كوستا» الساقى الاغريقى المحور ، كما أصبح لي مقعد ثابت من تلك المقاعد العالية المتراسة حول البار ، أتخيره دائما في أقصى اليمين فقد كنا شلة من الصحاب فطينا ليلتنا بين الكاس والمسامرة ، وقد كان نديسى وحدي «كوستا» صاحب الاحاديث والذكريات التي لا تنتهي وما أزال أذكر كيف حرصتته لأول مرة على الرواية

كان ذلك منذ أول صيف عرفته فيه - وكنت ذات ليلة وحدي - فسأله



«ألا تكتب مذكراك يا كوستا ؟» ونصحت عليه أن زميله الذي يسقى التماس في حانة «مكسيم» بباريس ، يعد من أعظم المتحدثين في مدينة النور ، وأنه ألف أخيرا كتابا صمته مشاهداته وذكرياته عن عيسلاته وعملاته خلال السنوات العشرين التي قضىها في السقيا وذكرته له أيضا ، أن زميله «جو» صاحب بار السميراميس بالقاهرة ، يستطيع أن يفضي سنة كاملة في رواية ذكرياته عن المسلوك والصحاليك الذين عرفهم خلال خدمته في «شبرد» قبل هرق القاهرة

وهكذا أثرت الفكرة في نفس كوستا من صاحبه ، فروي ١ من ذكرياته ما حبسني الملل في كثير من ليال الصيف طوال هذه السنوات الأربعة

وكانت الساعة الثامنة ذات ليلة من ليال هذا الصيف ، وهي ساعة مكررة في تقاليد الحانات ، حينما قصدت الى حانة الصندقة وحدي ، واعتليت مقعدى في أقصى اليمين من البار ، ورجعت أثرى مع نديسى كوستا ، الى أن دلفت الى الحانة سيده حول عينيها وما بينتها سطور تطلق بها حنين حزين وحياها الساقى وحبته تحية من تعرفه ، وفكرت الى مقعد غير بعيد عن مقعدى ، وسألت الصمت لحظا

ونهاست للساقى المعجوز : - من تكون هذه السيدة ؟ ففزع الرجل بأحدى عينيه ، ثم اتجه اليها ، وحسن لها بشىء لم أتبينه ، وطال الحديث بينهما هما لعدة حنيها ، ثم وجدت كوستا يعود الى مكانه ، والسيدة ترمقني بنظرة فاحصة ، واسطلمت

عيناى بعينيها فلم أملك الا أن ألقى عليها تحية المساء - ولكنها لم ترد التحية بأحسن منها - ولا يعثلها - بل سألنى

«أذن أنت الذى تكتب قصص أهل القرن ١٩» وهنا أدركت أن الساقى المعجوز قد همس ليها باسمى - فقلت في استحياء :

«نعم - أنا يا سيدنى - حسب - ٠٠» من أطلب لي كاسا من الويسكى ، نمتها خمسة عشر قرشا ، وأنا أروى لك قصة

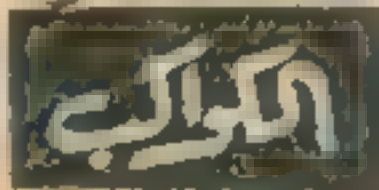
يجزوك عليها بشرة جنيتها قلت لها : «لكن ما تريدين ؟» ورشمت السيدة أول رشمة من الكاس ، ثم راحت تروي لي قصتها ، قالت :

«أنا - ف - ٠٠» ألا تذكرنى ؟ لقد كنت راقصة عند بديعة الى عام ١٩٣٩

قلت لها : «صديقى يا سيدتى ، أنا على معرفتى بالوسط الفنى ، أقل الناس مصرفة بالصلوات وبمهم الصلات ، ولا أذكر اننى ارتدت هذا النوع من بيوت الفن في حياتى أكثر من ثلاث مرات في مطالع الشباب»

قالت : «حسنا - لقد كنت من نجوم هذا النوع من بيوت الفن كما تقول - وكان لي عشاق ومحبون ومقدرون ، وكان هدى شىء من المال أذخره للمستقبل المحمول - وأقول المحمول ، لأننى كنت شديدة الخوف من المستقبل - إذ كنت يومئذ في الخامسة والعشرين - في أوج الحسن ونضارة الشباب ، وكنت أسمع من زميلاتي قصصا باكية عن مصير راقصات قديمات - ملفن قبة الشهرة - ثم تدمعن بهن السن ، فمعهن دسا الفن ، وذفن كل لون من ألوان البؤس والفاقة والمرص والتشرد - وكنت كلما سمعت قصة من هذه القصص ، تمنيت على الله أن يعينى - لي مخرجا من هذا الحو الذى أعيش فيه - قبل أن يفلتني القطار والحق بركب الساعات المشرذات

«تلك هي الهواجس السود التي سيطرت على حياى وأنا في قمة الشهرة وأحمل الشباب - فكنت اذا شربت كاسين ، سرحت في المستقبل ، معاودتى الهواجس السود ، فاندفعت أبكى بحرقة محتوية - وكان الرجال ، على كثرة تعلهم بى ، يكرهون منى هذه الدموع ، والحق أنهم كانوا على حق - فابهم قوم متممون أو محرومون أو أشقياء في حياتهم ، يفقدون الى الصلات ليستريحوا أو ليسعدوا ويمرحوا أو ليهربوا من حقائق الحياة - كانوا يلتمون حولي أول الليل ، فأضحك ويضحكون ، وأمرح ويمرحون ، فإذا جاء دور الدموع ، أخذوا ينسحبون واحدا وراء الآخر ، حتى دأفت من دموى ، وجدت نفسى وحدي لا بدىم لأحراس ، وحب من بعد شبا ليس فيه



مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فخرى نجيب

الإدارة : ١٦ شارع محمد من العرب بك القاهرة (البتديان سابقا) - تليفون : ٢٠٦١ - عنوان المكاتب : صندوق البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٤٧

ما يفري أكثر النساء ، من مال أو جمال أو اناقة ، ولكنه كان يبدو طبيب القلب ٠٠٠ كنت أبحث من بعيد يجلس وحيدا على البار ، ويرمقنى وألا أبكى ببطرة كلها عطف دافق وحنان بالغ

«وذات ليلة صادفته في الطريق اذ نحن خارجان من الصلاة - ليست أدري اهي الصندقة التي جئتني به في الطريق ، أم أنه قصد أن يتمهل في مشيته حتى يلتفت بى - المهم اننى بدأت بالتحية ، وسرنا نتحدث في أمور سطحة كثيرة ، الى أن وصلنا الى باب الفندق الذى أعيش فيه - فودعته ، ولكنه تردد قليلا ، ثم سألنى أن أقبل دعوته على العشاء في اليوم التالي ، فقلت نعم تردد

«وصعدت الى غرفتى وأنا أشعر لأول مرة في حياتى اننى وجدت في هذا الحو المربوب الذى أعيش فيه ، انسابا أطمئن اليه

«وانتهيت الى مخدعى ، واستلمت أجهانى لأحلام اليقظة الجميلة الهائلة ٠٠٠ وارتميت على شفتى ابتسامة مطمئنة وأنا أتعبيل جلسته على البار كل ليلة ، ومطرته الى في عطف وحنان ، ولقائى له في الطريق - وحديثا الهادى وصوته الدافى - الحون - ووداعه الرفيق هذب بالفتدق وأنا التي توهمت أن يكون وداعى للرجال عند باب الفندق أقرب ما يكون الى صرعة طاحنة ثم دعوته الى العشاء في اليوم التالي

كم هو لطيف ورقيق هذا الشاب الذى لا أذكر أنه طهر بعناية واحدة من بثات الملهى مرة واحدة - أو عرف النساء ، لى من بعض من يهتمون من الرجال من يستحق كن تكريم ، لامتدب آيهن انساب استماده

«واعصبت حتى ، لاستسلم أحلام أسعد ليته في حياتى ٠٠٠ أحلامي بالرجل الوحيد الذى يحب الدموع

ولست أدري كم كانت الساعة قبيل العجر ، حينما صبت من مخدعى صابرة ٠٠٠ لقد كنت أحلم بيديه وهما مطبقان على يدي ساعة الوداع عند باب الفتدق ٠٠٠ كيف سبب هذا لشيء الذى أحسنت به يدي مساعدا ، كيف بسسه من أحلام اليقظة وأحلام النوم ٠٠٠ هذا الذى ، انسى كان في أضيقه ٠٠٠ كيف لم أذكره الا الآن ٠٠٠ الآن فقط ؟

«وان في يده خاتم زواج ، لم أتنبه له الا الآن ا - «أذن هو متزوج ا - «ويل ٠٠٠ أول رجل استشعر عطشه وحفاه ٠٠٠ لول رجل أحب دموى وحسب على الأمل ٠٠٠ لا يملك أن يكون لي ٠٠٠ ولا أستطيع أن أكون له ٠٠٠

«أه مبروج ٠٠٠ هذه هي الحمر الحرة انى سكرت بها ٠٠٠ فطعبت أبكى بحرقه محبوبة حتى سهد اصباح دموى

«وحسب انظيره ٠٠٠ وسألت نفسى هل أذهب الى موعدى ؟ ولكن ٠٠٠ ما جدوى ذهائى ٠٠٠ انه ليس لي ٠٠٠ انه متزوج ا - «وأخيرا غالت كل ما فى من شوق وصحف ، ولم أذهب ، حتى انتهى موعد العشاء ، وأدركت أنه لابد أن يكون قد اصفر ، فجن جنونى ، لماذا لم أذهب ؟ ألم يكن لطيفا منى ، فلماذا أقابل حبه بصرى ؟

«هل هو حائش ؟ أنه لم يقل لي أنه غير متزوج ٠٠٠ وأيا لم أسأله ٠٠٠ ولو سألته لما كذبنى - لان الدليل في يده لا يحاول أن يخبى - وهل قال لي أنه يخبى ؟ وهل عرف اننى أحبته منذ ليلة واحدة ؟ أنا خاطئة ٠٠٠ أنا آتة ٠٠٠ يجب أن استمره الليلة

«وجاء المساء ، وكنت أول من طرق باب الصالة ، وراحت عيناى تبحنان عنه في كل ركن - وجعل الليل يمر وليد الخطى ، والمسامات كأنها سنوات ، وانتصف الليل ولم يحضر ا - «وسألت عنه كل من يرويه كل مساء في

(البقية على صفحة ٤٥)



# هوليود في قفص الاتهام!

المراسل بالصور

لاماتيرنو

شيري ميل

لورينا بونج

و هل

جنت هوليود  
على الذين اجتذبهم.  
إليها ، هل كانوا ملائكة  
فانقلبوا شياطين ١٩ وهل كانوا  
سعداء فأصبحوا أشقياء ١٩ ..  
اعتادت هوليود أن ترى الفتيات الحدي  
السن اللواتي يحضرن إليها ، يهرسن الآباء .. ويس  
ركابهن الأمهات اعتادت أن تراهن يخرجن على الآباء والأ  
ويضرن عرض الحائط بتقاليد الأسر ، فما أن تبلغ الواحدة منهم  
تعرف أن أمرها أصبح بيدها ، حتى تتروح من نشاء  
وقبل هذا ، قبل سن الرشد يخلو لها أن تصادق من نشاء ، وتهجره  
وثالثاً ورابعاً

## أول الآثار !

وأول ما يدرج في قائمة اتهام هوليود أنها تجعل فتياتها الفريرات يسبقن أعمارهن  
واقية من مخاطر واجتراء  
عندما كانت «اليزابيث تايلور» طفلة صغيرة ، كانت عيون الذئاب تتبع كل  
استديو مقروء ، وعندما شبت قليلاً والتحت بفصول الدراسة التي تعدها شر  
البيتا لتجودها الصغيرات كان لسابق زملائها على خطب ودها ملحد  
ومبالغاً فيه ، وقبل أنها ومي في هذه السن الصغانية أحمر  
روبرت تايلور !

ان نشاء فتاة في وسط نفس بنهازي الفرس الذين يعرضون  
الفتاة للولوع في حياتهن ..

والحب السابق لأوانه ، والزواج السابق لأوانه  
أشياء لا تتفق مع منطق الأشياء . ومي  
في النهاية تؤثر على خلق الفتيات  
الصغيرات ، وتجعل لمن سيرة  
تلوكها الألسن !

وقد صادقت «اليزابيث»  
عددًا كبيراً من  
الشبان ، صادقت  
بيك ديون

هوليود





جين كوين

كانوا  
« ..  
الحديث  
ويسير في  
والأمهات ،  
من سن الرشد  
له لعب في آخر  
« .. وفي هذا  
في  
ها شركات  
ها ملحوظاً  
به أحببت  
يعرضون  
في لأواه  
« .. ومي  
الفتيات  
سيرة  
« .. بيت  
من  
دقت



وأثر لو ، وميل باول ، وجلي داغيز ، ومونتجمري كليفت ، وموم بريم وغيرهم ، ولو أن الزاوية ظلت بعيدة من هوليوود ، في كنف أسرار الحاشية المرمزة ، لما صادفت هذا العدد من الشبان وهي بعد في عمر الورد .  
ولسینما تأثیرها على الفتيات .. ويقول جاري كوبر : « أن الفتى الذي يقبل فتاة عشرين أو ثلاثين مرة لابد أن يشعر نحوها شعورا معينا .. ولا بد أن تبادله الفتاة هذا الشعور .. ومن هنا ترى الفتيات الصغيرات في هوليوود تفتنن فكرة أنهن صغيرات فينظرون ، في ليانين وحركاتهن ، بأنهن باسحاب .. »

وعندما بلغت «لانايرن» الخامسة عشرة من عمرها لم يصدق المخرج الكبير «بيرفن ليروي» أنها مازالت صغيرة ، فمهد اليها بدور امرأة ناضجة .. وأثبتت لانا أنها كذلك .. وصدقت نظرية المعنك جلري كوبر

### سباق الزواج !

أد « شيرى تيم » ، عطفه هوليوود النادرة - فما كنت تنصر الى مامارت ايه لو أنها صفت بحياة هادئة مع أسرته .. والواقع أنها كانت تستطيع أن تصرف ذلك ، وتصرف بعد أن قامت بأدوارها المسارة ميل أن تبلغ العاشرة - لتصرف الى المدرسة فالجامعة ، ولكن المال الذي تدفق عليها أطعم أهلها في المريد .. فلم يفكروا في انتحال الدجاجة التي تبيض ذهبا من هوليوود ! وأحييت شيرلي «جون آخار» زميلها في معهد التمثيل .. وكان لديها المال الذي يفريها برقص تصالح أبوها وأمه دون أدنى تدم ، فتزوجت من جون .. وكان جون صغورا هو الآخر .. ولم يقدر أن الحياة الزوجية شيء آخر غير الحب الصبالي الذي كان يمتلئ في صدرهما وكانت النتيجة الحتمية هي الطلاق !

### نصائح لا يؤخذ بها !

وبد نصحت أم «لورينا يونج» ابنتها بأن ترفض الزواج من «جرائت ودر» .. فصحكت لورينا وقالت : « أن امرئ يبدى ، ولا يمكن أن أستمع لنصائحك .. »  
وسكت الأم عن مصر .. وتركزت ابنتها التي افتتت بشهرتها ونضوجها المبكر ، واعتقدت أنها تستطيع أن تصدر حكما صائبا سديدا في كل أمور حياتها ..

وتزوجت لورينا من جرائت ، وبعد شهر تعد على أصابع اليد حصلت لورينا على الطلاق .. وعادت لامها لتفر وتعرف بأنها كانت على ضلال ! وقامت عدة خلافات بين «ليليان جرابيل» وابنتها «بتي» عندما فكرت في الزواج من «هارى جيمس» ، وسبق هارى إلى قلب بتي جاكى كوجان وجورج رالف ولكن بتي أصرت على أرائها الشخصية ، وتعلمت وحدها عواقبها

وحذر الناس «أما جاردنر» من الوقوع في حبائل «ميكى روني» ، عندما جاءت الى هوليوود فتاة لا حول لها ولا مال ، ولكنها أصمت أذنيها من كل ما قيل لها ، لصالحها ، وتزوجت من ميكى ..

وكان ميكى أول صدمة في حياتها .. وأول صدمة لأرائها الخاصة ! وتزوجت أما بعد ذلك من «فرانك سياترا» ، واشتكت أما مع الفتى السحيل في حمارك لانتتهى منذ الشهر الأول ..

من المسئول من النعاسة التي فرفت فيها آمال أما .. الواقع أن هوليوود مغترى عليها أمام هذه النعمة الاخاذة .. أما .. والواقع أن أما عدوة نفسها .. من النعمة وهي المجنى عليها !

### الأمهات الجانيات !

واللهيب الذي يدمع الفتيات الصغيرات الى فقد سعادتهن وراحتهن هو عاليا الأمهات .. لفرغين أولهما مادي بحث ، ولانيهما معوى بتلخص في رغبة الأمهات في أن تلعب أسماؤهن تبعا لشهرة بناتهن

ثالث بتي جرابيل : « أسى لم اكى أريد أن أصبح ممثلة ، ولكنها أمى .. وصحيح أن عدى مال كثير ، ولكنى أؤكد أن أحتى الفتى لتزوجت في المريف .. وهي فقيرة ، تعيش في هدوء ولا تشعر بالمعاصف التي تجعل حياتنا حبيبا لا يطاق ! »

وأخذت أم «جودى جارلاند» ابنتها وهي في سن ميكى الى هوليوود ودفعتها الى السينما دعما .. وشبت جودى من الطوق والتف حولها الرجال ، وأحست الأم بالخطر الذي يهدد ابنتها فحذرتها ، ولكن الزمام أفلت من يد الأم وعاشت جودى الحياة التي تروق لها .. والتي كادت تضع حدا لها عندما شرعت في الانتحار

### البراءة واضحة

مال أحد المداميين من هوليوود : « أن المدينة الصحية تستعمل الفتيات لتعلمن الفن ، وتمسحن الشهرة .. ولضع لهن في البنوك أموالا طائلة .. كل ذلك في سبيل أن تعيش المدينة من الصناعة - مساهمة السينما - التي أحادتها - والفتاة التي تحضر من أسرة طيبة ، تلتصك بأهداب الاخلاق القويمة لا يمكن أن تؤثر عليها هوليوود أدنى تأثير .. »

إن بدور الخير أو بدور الشر متصلة عميقة في النفوس ، وبدور الخير تجد البرية الصالحة في كل مكان .. وهوليوود - وإن كانت بريئة طبقا لأقوال المداميين عنها - إلا أنها تربة صالحة لانيات بدور الشر

## هذه الفيلما الانتقاة

كذلك ١٠٠٠ جنيه نقدا

## هدية

هكذا ستكون الفيلما  
الابتداء التي ستقدم  
جائزة أولى في هذا  
المنصب المحاسي  
الصحيح وهي مكونة من  
دورين ولتضم  
عزف وسحقاتها ومع  
في مكان يدعى شارع  
سها في صاحبة مصر  
الحديثة ، تلك  
الصاحبة التي تولت  
فيها كل أسباب  
الراحة والهدوء  
والجمال فجعلت منها  
صاحبة الصحة والنعمة  
وسيت سعد هذه الفيلما  
فيل موعد مسحب  
اليناصيب

تتولى بناء هذه الفيلما شركة  
هايكو ٦ شارع شواربي بالقاهرة

### شروط اليناصيب

• سيجرى السحب على هذه الأرقام  
بواسطة ألي الماكينة المخصصة لذلك  
في الساعة العاشرة من صباح الجمعة  
١٢ نوفمبر سنة ١٩٥٢ بقاعة الاحتفالات  
بدار الهلال تحت إشراف مندوب وزارة  
الداخلية

• وسيكون السحب على مرحلتين ،  
الأولى لاختيار عدد المجلة الفائزة والمرحلة  
الثانية لاختيار الرقم الفائز من أرقام  
هذا العدد

• سرامي أن تكون كل جائزة من  
الجوائز الثلاث الأولى من حق قراء إحدى  
المجلات بحيث يفوز قراء كل مجلة  
بأحدى هذه الجوائز

• يجب أن يقدم كل فائز لاستلام  
جائزته في خلال شهر من تاريخ السحب  
ينتهي ظهر يوم ١٤ ديسمبر سنة  
١٩٥٢ والا أصبحت الجائزة من حق  
صاحب أقرب رقم يلي الرقم الفائز  
صغورا بحيث يتقدم لاستلامها في  
خلال شهر آخر ينهى ظهر يوم ١٢  
يناير سنة ١٩٥٤ والا سقط همه فيها  
وعلى دار الهلال أن تسلم الفائز جائزته  
في خلال شهر من تاريخ مطالبة بها  
• يجب على الفائز أن يقدم الغلاف  
الذي يحمل الرقم الرابع كاملا وعليه  
الرقم واضحة وكذلك ختم دار الهلال  
• تسلم الجائزة الأولى وهي الفيلما  
الى الفائز بها خالصة من كل رسم أو  
ضريبة

• على غلاف هذا العدد والاعداد  
القادمة حتى يوم ١٢ أكتوبر سنة ١٩٥٢  
وعلى غلاف اعداد مجلتي « الصور »  
و « الاثنين » الصادرة في خلال هذه  
الفترة ستجد رقما تشترك به في هذا  
اليناصيب المجاني المضم

### الجوائز

الجائزة الأولى

قيلا

بر مصر الجديدة

خالصة من كل رسم وضريبة

الجائزة الثانية

٥٠٠ جنيه نقدا

الجائزة الثالثة

٥٠٠ جنيه نقدا

٥٠٠ جائزة

كل منها ٥ جنيه نقدا

مسقط بإعلانه الكواكب والشمس

والشمس والشمس والشمس





## نجمة الألقاب

تعتبر « متري جاينور » نجمة الألقاب الأولى في هوليوود ، وكل معجب يحرم على أن يصفها وصفاً جديداً ، أو يختار لها تشبيهاً ذرياً على الطريقة الأمريكية أرسل لها بعض الطيارين الذين يتولون عمليات الفارات في كوريا خطاباً قالوا لها : « ملك القبلة الوحيدة التي تسمى لو تفجر

فيها ! » وأرسل أحد رجال المخابرات يقول « ملك الفتاة الوحيدة التي أفقر من أجلها إلى اليم .. وأتقنها » ! وأرسل إليها مجند من كيمبو في كوريا يقول : « لن أنسى المودة من اللبدان إلا من أجلك ! » وقد بدأت « متري » أولى خطواتها الفنية وهي في الرابعة من عمرها ، فقد كانت

متهامة رقص .. وقد توسمت فيها استعداداً طبيعياً لرقص « الباليه » ، فتهدهتها بعنايتها واهتمامها ، حتى إذا بلغت الثالثة عشرة ظهرت على المسارح فأدهشت الجماهير ببراعتها . وفي أثناء الحرب العالمية الثانية طافت « متري » بأتحاف أمريكا ، فأثارت ضجة كبيرة بتقليدها لـ « نجمة كارمن ميراندا » ، ثم ظهرت بعد ذلك في مجموعة من « الأوبريتات » ، بلغت فيها حد الانحياز . ومن نيويورك حيث كانت تعمل ، انتقلت إلى هوليوود لتظهر في أول أفلامها في عام ١٩٥٠ نجمة « فوكس »



من حواصيف البيوت التي صورت البيضة دولت  
أيضا أحداها في رواية مثلها .. وكاتب هي  
الأخرى من ممثلات العهد

وبالبيت الطبيعة أرادت ذلك في ظرف عادي ،  
بل أرادت في وقت كان يجري فيه تصوير منظر  
عند زواحي من زينب .. فبينا كان « المادون »  
يعوم بأداء مهمته في ذلك البيت الريفي الذي  
أنشأه في أطراف امبابية .. وبينا الكاميرا تعمل  
بهمة في تصوير هذا المنظر .. إذا بمصاصة هوجاء  
تهب فجأة ، فتهدد حيطان البيت وتلكها على  
رؤوسنا ، ثم تطير بهذه الجدران الى مكان بعيد  
وهكذا انتهت حصة الرواج الى كلونة كلغتنا  
الكثير من المال والوقت

### أصبحنا فرجة

ولم يقتصر العمل هناك على هذه المتاعب التي  
سببتها لنا الطبيعة والحشرات وما إليها ، بل  
أن الأدمنين أنفسهم كانوا أشد مضايقة لنا في  
أكثر من مناسبة

فمثلا كان هناك منظر لابد من تصويره في حارة  
ريفية احتوتها لكن تبدو فيها بهيجة حافظ وهي  
تسير ليلا كما يتطلب أحد مواقف الفيلم

ولو أن هذه الحارة كانت مظلمة في استوديو ،  
لها الأمر .. ولكنها حارة حكيمة تقوم على  
حوائبها أكواح أهل الريف .. ولم يكن من السهل  
إقناعهم بأن يلزموا بيوتهم في أثناء تصوير هذا  
المنظر ، فقد كان المفروض أن بهيجة حافظ تسير  
فيه وحدها ليلا والكل نيام

واضطرونا الى أن نلجأ الى عمدة القرية فجاء  
معا هو وبعض رجال البوليس والحفراء لمح  
أهالي القرية من الخروج من بيوتهم في أثناء  
التصوير

وما كادت الكاميرا تدور لتصوير بهيجة في هذا  
المنظر ، حتى فتحت بعض النوافذ وأطلت منها  
بعض الريفيات للفرجة على بهيجة والتشجيع  
معا في تصوير المنظر فباط « المنظر » وأعيد  
تصويره ثانيا بعد تحذير الريفيات من فتح  
النوافذ

ولكن الأمر لم ينته عند هذا الحد ، فقد  
استبد الفضول بأحد الحفراء وأراد هو أيضا  
أن يأخذ بنصيبه من « الفرحة » التي حرمت  
على الريفيات .. فلما به - والتصوير قائم على  
قدم وساق - يطل برأسه من المكان الذي أروى  
فيه .. فتراه عين الكاميرا وتسجل رأسه بشواربه  
الطويلة

وكان لابد من إعادة تصويره من جديد ، بعد  
تنبيه رأس الحفير وشواربه بالانزواء بينما يتم  
التصوير !



منظر من فيلم « زينب » الصامت ..

## عندما قلبت المصاصة .. بيتي على رأسي !

### بقلم الأستاذ سراج منير

بوتيني لاني لم التحمل لسعة « دبور » فالتفت  
منظرا قصينا وقتا طويلا في تصويره

وكانما أراد أحد الدبابير أن يبرر موسى ،  
فمازل المخرج وهو منهك في إعادة تصوير المنظر  
وانقض عليه هو الآخر انقصا صاعقا فاقوقف  
التصوير مرة أخرى ريثما يؤدي واجب المصراع  
والسحط في مثل هذا الموقف !

### عاصفة في بيت

وأودت الطبيعة وقتها أن ترب لور حديثا

عندما بدأت مصر تشغل بالسينما ، لم  
تكن لدينا المعدات والاستوديوهات التي  
توجد الآن سوفر على المشغلين بهذا الفن  
مصائب عديدة كنا نعاني منها الكثير في ذلك  
الوقت .. وهذه ذكريات طويلة من المصائب  
التي فاسينها وزعلاني في الأيام الأولى للسينما

### لسعة دبور

كنت أمثل دور البطل في فيلم « زينب »  
الصامت أمام السيدة بهيجة حافظ ، ولم يكن  
لدينا وقتها استوديو نقيم فيه مناظر الفيلم ،  
فذهبنا الى أطراف بلدة امبابية حيث أقام  
المختصون بيتا ريفيا من ألواح الخشب المطاة  
بالطين ، ونشروا مكان السقف قماشاً أبيض  
لتوزيع الضوء داخل البيت ، فلم تكن المصاييح  
الكهربائية الكبيرة التي نراها الآن في الاستوديوهات  
معروفة في ذلك الوقت لدى المشغلين بالسينما  
في مصر

هذا فضلا عن المرايا التي وضعت حول البيت  
من الخارج لمعك نور الشمس الى الداخل حتى  
يبدو المنظر واضحا لمعدة الكاميرا .. هذا اذا  
تسلطت الشمس ولم تحتف وراء السحب فتعطل  
التصوير كما كان يحدث مرارا

أما الدبور الذي أريد أن أذكره عنه ، فكان  
شيئا تعيلا عليا هو وزملاؤه طوال مدة عملا في  
امبابية .. فاستأجر أحد هذه « الدبابير » حرملة  
موقف غرامي كنت أفوم بتمثيله مع بهيجة حافظ  
وأنقض على يدي ولسع أحد أصابعي لسعة  
أطارت صوابي .. فلم أعيا بالكاميرا التي كانت  
تؤدي مهمتها في ذلك الوقت ، وصرخت صرخة  
عالية لم تكن بالطبع في صميم المنظر الغرامي  
الهادئ

وتوقفت الكاميرا عن التصوير بعد أن « بوظت »  
المنظر ، وراح المخرج يشمس شمره قبضا وهو

## هل تعلم؟

- وأن اسم « كلري جرات »  
الاصلي هو « آرشي لينش » !
- « وأن رد سكلتون » يكره  
التحدث في التليفون !
- وأن عمر « جلوريا دي هاف »  
الآن هو ٢٦ سنة !
- وأن « جون هينر » أولندية  
الأم ، فرنسية الأب !
- وأن « فيليس تاكستر » بدأت  
التثيل في سن السابعة !
- وأن « دافيد سلونيك » اشترى  
قصة « الحائط » بأربعين ألفا من  
الجيومات ، واشترى قصة « عبر البحر »  
بمائتي ألف جنيه !
- وأن النجمة « سونيا هيني »  
بطلة الإبرلاق المصرية تمتلك الآن  
٦ ملايين من الجنيهات !
- وأن « ريموند هاسي » كدي  
الاصلي !

- أن دموش « فان جونسون »  
باعتة اللون حدا ، مما يضطره الى  
سببها قبل أن يقف أمام الكاميرا ،  
حتى لا يظهر على الشاشة بغير دموش
- وأن « دانا اندروز » كان قبل  
اشتماله بالسينما محاسبيا ! وأن  
لروه الآن تبلغ ألفا من الجنيهات وأنه  
الرجل الوحيد في الولايات المتحدة  
الذي يلبس بطلونا بغير جيب خلفي !
- وأن اسمه الكامل هو « كارفر دانا  
اندروز » وأنه ولد في اليوم الأول  
من سنة ١٩١٢ !

- وأن « فان جونسون » سويدي  
الاصلي !



# الرافضة التي ضدعت نابليون

فنانة  
في حياة  
العظماء

بقلم الأستاذ حبيب جاماتي

أحببت وعرفت السعادة في الحب وعرفت الشقاء فيه على السواء .  
ولكنها لم تتزوج . ولهذا ، فقد كان الناس في بدء عهدهما بالتمثيل  
يسادونها : « مدمواريل » وظنوا على عادتهم هذه طول حياتها . بعد عرفت  
بينهم باسم « مدمواريل مارس » وكتب اسمها دائما في اعلانات المسارح :  
« مدمواريل مارس » وماتت في الثامنة والعشرين فمتر بغيرها باسم  
« مدمواريل مارس »

أما اسمها الحقيقي فهو : « آن فرنسوار بوبه » وقد فعلت ما يفعله  
الفنانون عادة عندما يحترفون التمثيل ويمثلون حشبة المسرح ، فانتقلت  
لنفسها اسما مستعلا اشهرت به بين الناس : « مدمواريل مارس »  
ولدت بباريس سنة ١٧٧٩ ، في عهد الملك لويس السادس عشر وعمل  
نشر التورة الفرنسية الكبرى . وماتت بالعاصمة الفرنسية أيضا ،  
سنة ١٨١٧ ، في عهد لويس فيليب الاول . وكان ابوها ممثلا . وكانت  
أما ممثلة . ولكنهما لم يتركا في تاريخ المسرح الفرنسي اثرا ، ولم يشهرا  
الا بشيء واحد ، وهو انهما انهما الممثلة « مدمواريل مارس »

أعلنت حشبة المسرح وهي بعد طعنة . ولكن مواهبها لعبت اسما الاطوار ،  
وفتح لها ابواب « الكوميدي فرانسيز » أشهر المسارح على الإطلاق ،  
في سنة ١٧٩٩ ، وهي في العشرين من العمر . وبقيت تعمل في ذلك  
المسرح العظيم ثلاثا وثلاثين سنة ، بحولها أصحاح الجماهير ، واحترام  
الناس على اختلاف ادواهم وبرعاتهم

وفي الوقت الذي كانت فيه مدمواريل مارس ترفي مدارج الشهرة ،  
كان صايط فرنسي صغير يرفي من ناحية ، وسرعة فائقة ، سلم الحد ،  
يصبح قائدا ، ويحرد لبلاده انتصارات حائدة في ميادين القتال ، ويضع  
لها الاطوار والامصار ، ويختار المهار الى مصر وسوريا ، ثم يعود الى  
باريس وبعض فيها على زعم السطة ، ويمهد لنفسه السبيل لارتقاء  
العرش : ذلك الحدي القائد الصغرى هو نابليون بونابرت ، الذي أصبح  
في سنة ١٨٠٤ امپراطور الفرنسي

كانت مدمواريل مارس في حوالي الثانية والعشرين لما شاهد نابليون  
بونابرت تمثيلها على مسرح الكوميدي فرانسيز ، وهو في منصب « قنصل  
اول » وقيل ارتعانه العرش ، فقال لرافعيه :

« هذه أمثلة في فرنسا . وعلى هذا ، فانها تكون أعظم ممثلة في  
العالم لان الممثلات الفرنسيات يجلس على عرش هذا العرش ولا يارفعن  
فيه احد

وبعد ذلك اليوم ، أصبح نابليون ، بالرغم من مشاغله الكثيرة ، وابهاكه  
في اعداد المدة ليشبوا عرش آل بوربون الذي طاحت به الثورة في سنة  
١٧٩٢ ، من المتوددين على الكوميدي فرانسيز ، لا تقوته لينة من الليالي  
التي تمثل فيها مدمواريل مارس التي استهوزت على اعطائه .

وبحلول الاعجاب الى عطف ، ثم الى محبة ، ثم الى غرام .  
ولكن غرام نابليون كان من نوع خاص ، وقلبه لا يحقق لهذه العاطفة  
الا في ساعات معينة . والمرأة لا تأخذ من ومة إلا ما يريد أن يعطيها منه ،  
فكر في ، عند هذا الرجل المحب محدد بحصص نظام دقيق . ولا يفلت  
احد من الحصوص لهذه القاعدة

انه متزوج . وسيطلق زوجته التي يحبها لانها لم تحب له  
أطلق العرش من بعده ، ليروج مرة ثانية ، محالفا بذلك التعاليد  
الرمية في بلاده وقوانين الكنيسة المسيحية  
كان حريص روحه الاولى تخونه فسكت عن الحياة ولكنه ظف

سنة







لأنها عاقر . وكانت زوجته الثانية ماري لويز تحبته فسمكت من الحياة لان ماري لويز انجبت له ابنا هو « السر الصغير » نابلون الثاني . .

وقد أحب جوزفين ، وأحب ماري لويز ، وأحب غيرها من نساء فرنسا ومن الاحبيبات : أحسن جميعا وكان يقسم لكل واحدة منهن انه لم يحب سواها . وكل حسنة لروق له تجد في قلبه الكبير مكانا ولو الى حين غير ان المكان الذي احتلته مدموازيل مارس ، في ركن من أركان ذلك القلب الرحب ، ظل لها ولم يطردها نابليون منه كما طرد غيرها من أماكن . فقد حفظ لها عاطفة قوية وظل يذكرها حتى في سفاه وقبيل وفاته في جزيرة « سانتا ايليا » ويقول لرعايته انها امرأة ممتازة بقدر ما هي مثقلة ممتازة .

ولم يكن نابليون يرفض لمدموازيل مارس طلبا : ايا كان ذلك الطلب . وكانت هي من حاجتها تستعمل هذا الاستعداد الطيب ، ولكن لمصلحة الغير لا لمصلحتها . فكلما احسنت بعشيقتها العظيم ، في معمر ، أو في بيتها ، أو في مكان ماء بعيد عن العاصمة ، كانت تخرج من حبيبها مذكرة دولت فيها طلبات زملائها ورحيلاتها في الكوميدي فرانسيز أو في المسارح الاخرى ، وتعرضها على الامبراطور مشفوعة بتوصيات حارة .

وكانت مدموازيل مارس كثيرة الطلبات . ولكنها لا تطلب شيئا لنفسها . وادا سالها الامبراطور :

« وانت ؟ الا تأمرينني بشيء لكي أتعذ الامر ؟ لقد عودني الناس على ان اسفر الاوامر ليطعوها . وسأكون سعيدا بأن ينفذ لي امر يكون صادرا في الحقيقة منك انت ! »

وكان ردها دائما :

« كل ما اطلب لنفسي ان لا تعرضني من عطيك مهما تغيرت الاحوال والظروف ! »

ووعدها . وبعد وعده .

ولكنه في آن واحد اعطاها أكثر من عطيه . اعطاها حبه . واعطاها نصرا . واعطاها مجموعة من الحلوى والحواسر . فاصبحت مدموازيل مارس تعد غيبة بين الاعبياء . وقد انعمت حردا من تلك الثروة التي جمعها من هبات نابليون ، ومن مربيها في الكوميدي فرانسيز ، وحصنها من أرباح المسرح ، على الفقراء والمعوزين من المثقلين والمثقلات والكتاب .

وانهار عرش نابليون في سنة 1815 وذهب الامبراطور الى المنفى ، فظل ذكره حيا في صدر المثلة النابيه .

ولما حاول فريق من انصاره ان يتآمروا بعداموته لانقاد ولده « السر الصغير » أو « فوق ريفشتاد » من الاسر في فينا ، واثروا به الى فرنسا ليجلسوه على عرش ابيه ، كانت المثلة مدموازيل مارس ، عسمة الاب ، من المعادين لاعادة الاس الى عاصمه ملكه .

وكانت ملاقاتها الوليفة بانصار أسرة بونابرت في فرنسا ، سببا لما كسبتها واصطهادها من لدن الحشوم والاعداء ، ولكنها بقيت محتفظة بمكانتها في عالم التمثيل ، وبين الجمهور المحب لها بقايتها بالصديق والهاب حتى البنية الاخيرة التي وقعت فيها على مسرح الكوميدي فرانسيز سنة 1811 معي تلك السنة ، ودعت مدموازيل مارس جمهورها ورعايتها ، واعتزلت التمثيل نهائيا ، وهي في الثامنة والستين من العمر .

وعالم لمن حاولوا ان يشوها من عزمها :

« لقد افلتت الشبهوخة حقا . . . فاذا اردت ان اذهب اليوم من بلعاه نفسي ، فذلك لاني لا اريد ان يقول لي الجمهور الذي احببته : اذهبي ! »

وعاشت مدموازيل مارس ، بعد اعتزالها المسرح ، ستة اعوام في قصرها . وماتت في الثامنة والستين ، سنة 1817 .

وكان نابليون الاول قد سبغها الى العالم الآخر في سنة 1821 . وبعده ابيه في سنة 1822 . ولما ماتت المثلة ، كانت صورة الاب ، وصورة الابن ، على مضدة مواجعة لسريرها ، في حجرة نومها ، بعد ست وعشرين سنة من وفاة الاول ، وخصي عشرة سنة من وفاة الثاني .

فاذا كان نابليون قد حفظ ذكرها في السراء والفراد ، فقد جعلت هي ايضا ذكره في حياته وبعد موته .

قصة غرام مثقلة في موارثها شائقة  
في تصوير العواطف والانفعالات

صرايح الحب

أدب الإخوة كرامازوف

مكتبة الدين الأشهر

ديستوفسكي

تقدمها

روايات الملاك

تباع في كل مكان - الثمن ٧ قروش



# اعترافات "فتى العصر" عن السعادة والحب وليلى مراد

بيروت : من سليم اللوزي

خلال رحلاتي الصحفية المتتامة بين عواصم الشرق الأوسط ، كنت دائما ألتقي عترياً شاعراً «السائق» صديقى وصديق الصحفيين الاستاذ أنور وجدى !

السميت به فى القاهرة ، وفى دمشق ، وفى بيروت ، وفى مصايف الجبل اللبناني ومطعماته ... ولو أسى زوت فرنسا وإيطاليا واليونان ، لانتفيت به حتماً هناك

وبعد أن أنور وجدى يحاول أن يعمل بما قاله نيس بن الملوح « دهنى فارض الله واسعة ، غدا أبذل أوطاناً وخلافاً »

وفى أشهر الماضي ، أصيب أنور وجدى فى مصيف «عاليه» بلبنان ، وكان قد عاد من غرب وبزل فى فدفنه المحبب «البالميتشر» المائم على شاطئ بيروت ...

وكان «أنور» يطوف كباريهات الليل وفى يده كريمة سفير البرازيل الحسناء ، التى نشرت الصحف بأن أنور قد تزوجها فى باريس ...

وما أن ومع بفرده عسى ، حتى أسرع كعادته بأحدسى «بالعصر» ثم يعبر لى ولأه «مهرسى وجهه» ببقى كده يحزوني بالعافية !!

وقلت له مستغرباً : « وهل الخبر ليس صحيحاً ؟ »

قال وهو يرف فى الكايد : « والله ثلاثة كذب فى كذب ... »

وشد أنور رغبته الحسناء من بعدها ، وقدسى إليها ثم سألها قائلاً - باللغة الفرنسية : « هل صحيح أننا تزوجنا ؟ »

وأجابته الحسناء البرازيلية : « ما حصلنا !! » فقلت لأنور مدبلاً : « وما معنى حصولها معك من باريس إلى لبنان !! »

وقال : « صدفة ، محض صدفة ، لقد وصلت إلى لبنان بعد وصولى بيومين - وهى فى طريقها إلى أمريكا ، وكل ما فى الأمر أننا تعارفنا فى باريس ثم شادت الصدفة وحدها أن يلتقى فى لبنان ، والعلاقة بيننا لا تخرج عن دائرة الصدفة والأمعاب المتبادل وس !! »

وقلت لأنور : « وماذا تريد منى ؟ » قال : « أن تكذب الخبر ! »

وسكت لحظة ثم استطرد قائلاً : « أريد أن ألتقى بك فى آخر الليل ... ما رأيك فى «ملهى الروشة» فى بيروت ، منذ الساعة الثالثة !! » ووافقت ، ثم ودعت أنور ورغبته الحسناء وذهبت أقضى السهرة فى ملاهى «عاليه» !!

## اعترافات فتى العصر !

وفى تمام الساعة الثالثة بعد منتصف الليل ، كان أنور وجدى يجلس فى غرفة زخاوية بمقهى الروشة ، وفى أذنيه صخب الأمواج المنكسرة فوق الصخور ، والليل ينعكس فى عيونه وعلى وجهه ، وصوته يرتعش بالحنان والراقة وأشباه الذكريات ! وبدأ أنور يتحدث إلى فى صوت أقرب إلى الهمس ...

وتحدث أنور عن حياته الحائرة المضطربة ، وذكريات طفولته وأول شبابه ، والحرمان الذى صهره فى صباه ، ثم من قلبه الذى كفر بالحب ، وحياته التى أصبحت كالقبر ، تنهاوى بإيامه فى أودية العجز والياس والوحدة !!

وقلت لأنور : « هل صحيح أنك تبحث من راحة تنجب لك أولاداً !! »

وقال على الفور : « فى الوقت الحاضر ، لا أذكر فى الزواج ولا فى الأولاد ، ويمكن أن اعترف لك سرّاً ، أنى لم أحد المرأة التى تستطيع أن

محل محل ليلى مراد !!

قلت : « إذا كنت حقيقة تفقد ليلى إلى حد الحد ، فلماذا لا تعود إليها ثانياً «مستعمراً» !! »

وابتسم فى سخرية ثم قال :

« أريد أن أكون لك شيئاً قريباً جداً ... » كشفت فى المدة الأخيرة سرا لم أكن أعرفه من قبل ... وهو أن حبى ليلى من بعيد أجمل وأمتع من حبى لها من قريب ، فأنا سعيد اليوم بهذا العذاب الذى أعيش فيه ، واستمتع بمسا أجد حولى بمن العاشق الذى لا يرى الحياة جميلة إلا عندما يحب ... وأما أومن كل الأيمان اليوم بأن العذاب فى العناجل من الحب نفسه !! وشحكت بالرغم منى ، وقلت للاستاذ أنور : « أوهو أن لا أخرج شعورك ، إذا قلت لك أن هذا الكلام فيه كثير من المنطق الجميل والخيال اليميد ، ولكن الحقيقة أن الحب مع اليميد لا معنى له فى القرن العشرين !! »

وقال وهو يؤكد خطأ رأيى :

« تأكد أن السعادة هى شعور نصى بخلته المنطق والخيال الجميل ... السعادة ليست شيئاً مادياً يشتري ، ولا سالا كثيراً يتجمع فى خرائك الحديدية ، ولا هو شسهره لا بد أن تصيق بها وتذفع ثمنها عالياً بعد الوصول إليها ... السعادة هى شعور يخرج من الذات ، من القلب ، من الأعصاب ، والخيال هو الذى يحرك منك الإحساس بالاشياء ... »

وسكت أنور لحظة ثم مدنى قائلاً :

« ليس أدري ... قد تكون السعادة بحسب ومع ذلك لا أراها ، ولا ألتقى بها ... وأما منذ تركت ليلى أبحث فى باريس وروما واليونان وتركيا ولبنان من النسيان ... وكل ما سمعته عسى أن هو فى الحقيقة إلا « تسالى » ولضيق وقت ... فأنا أريد أن يمر الوقت ، فالزمن وحده هو طيب الملوب وسلم للصاب المحروح ! »

## دستور الرجل الناجح !

وننت له : هل تعرف شعور الناس نحوك بعد أن اعترفت من ليلى مراد !!

وابتسم قائلاً : « الذى لاحظته بعد ثلاثى من ليلى ، أن الناس قد ازداد اهتمامهم منى ، فهم يسطرون إلى فى دهشة ويقولون وهم يشيرون إلى : هذا هو الرجل الذى طلق ليلى مراد ، تماماً كما يقولون : هذا هو الرجل الذى اشترى الترام ! » وكانت الساعة قد قاربت الخامسة صباحاً ، ونام أنور يسير على قدميه فى طرق الشاطره متحفاً إلى القندق ، وراح يمدد لى مواد الدستور الذى يحب أن يتفقد به كل رجل يريد أن يكون ناجحاً فى علاقته بالمرأة !

وأما ما أسجل وصايا الاستاذ أنور من الذاكرة ، ولذلك سقط كثير من الوصايا ...

• أبداً أبداً أن تكون صريحاً مع المرأة ، شوم لصارحها تعدها !!

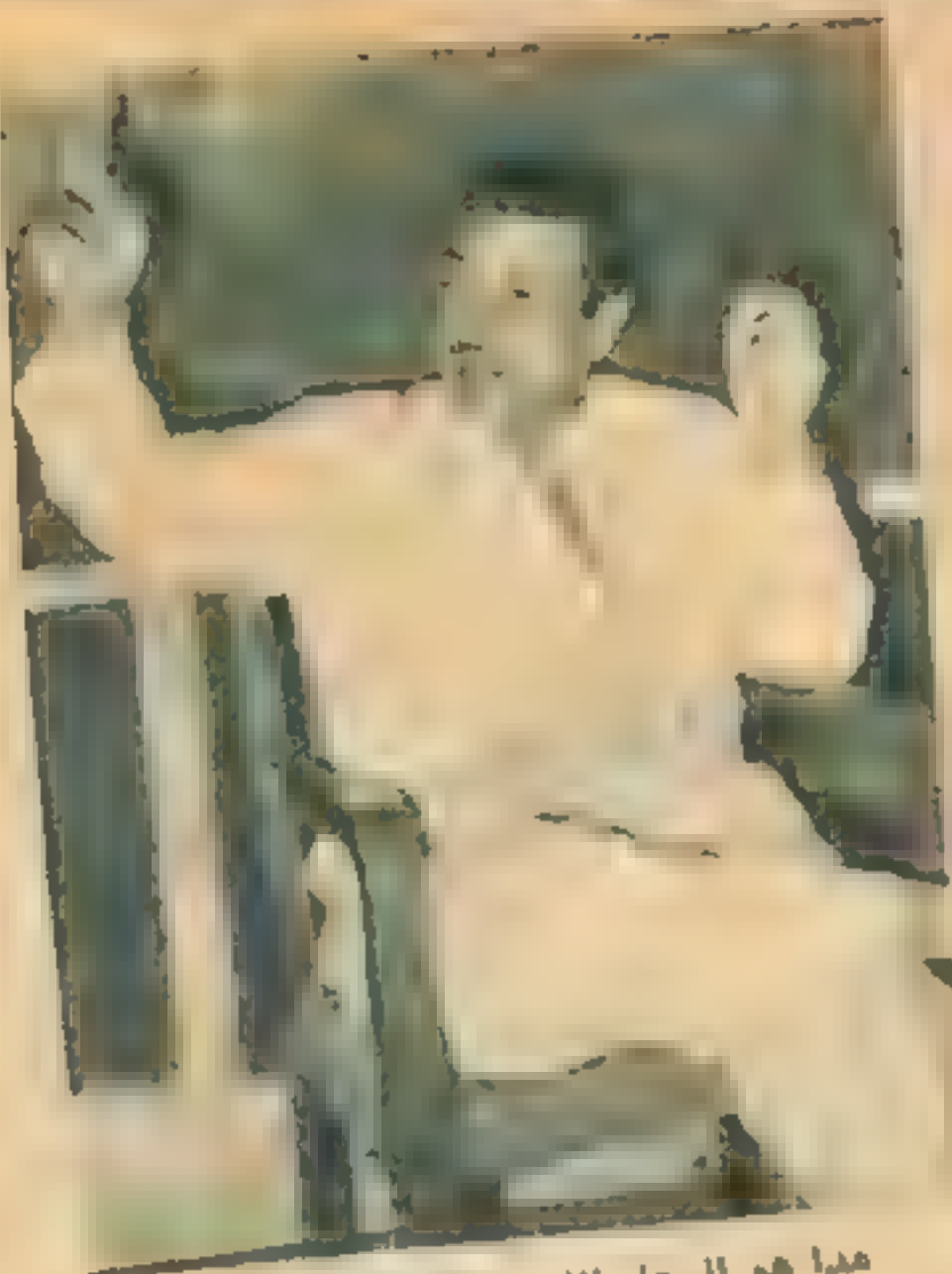
• لا تنتقد شكلها حتى ولو كان شعرها مصبوغاً وعينها من زجاج !!

• عليك أن تكون «موافقاً افتدى» ولا تناقشها حتى ولو كانت سحبد فى بطريات ابتشاشين

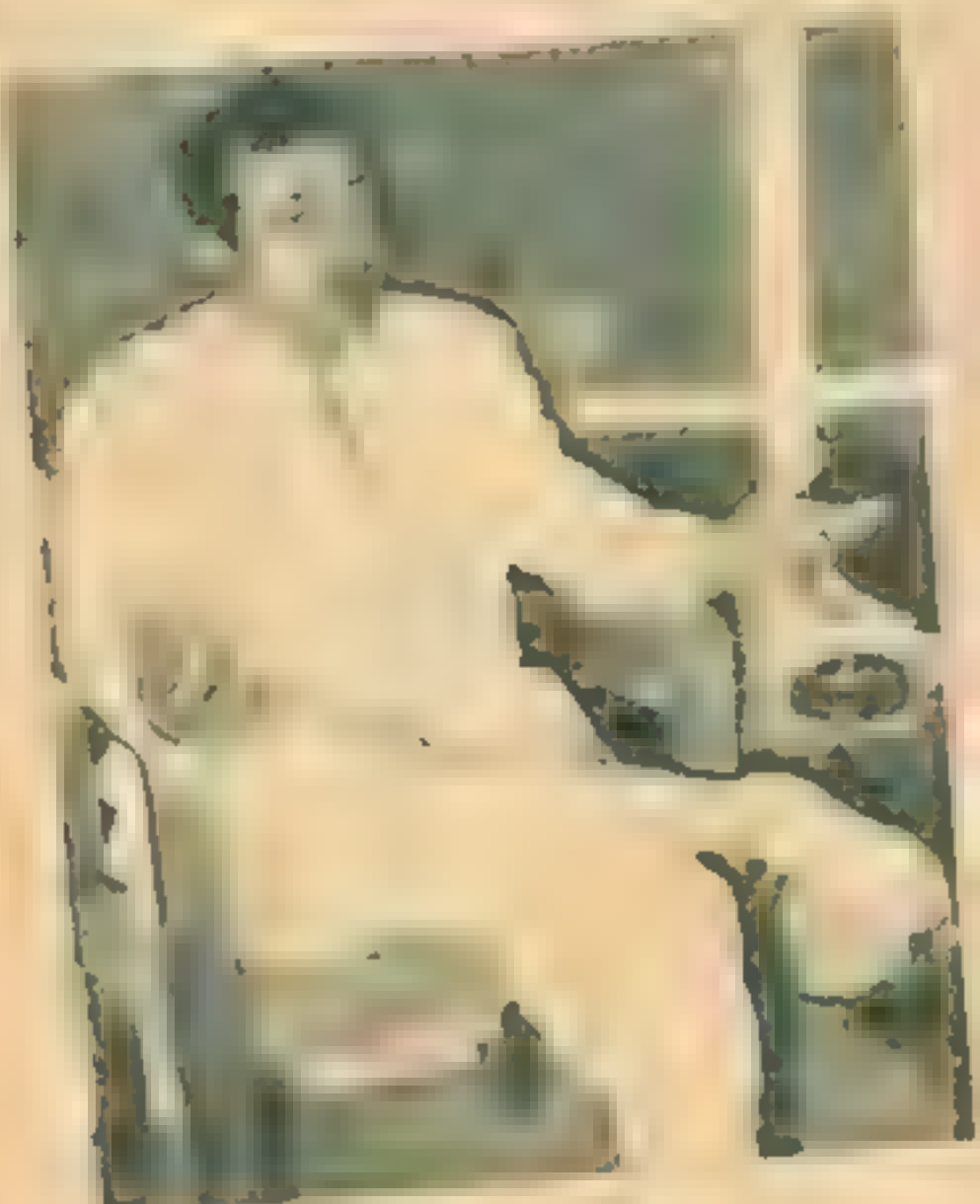
• المراه كالقطار ، أبداً أن بحرى وراءه ... بل قد على المحطة حتى تاتى اليك !

• إذا أردت أن تنصر على المرأة ، فابتعد عنها ... فمثلاً إذا كان من الأوفق أن تمشى فى غرفتين فمن الأفضل أن تكونا فى بلدين !!

هذا ما أذكره من وصايا الاستاذ أنور ، ومن يدري فقد التقي به غداً فى طهران أو فى الهند ، لاسمع منه وصايا جديدة ...



هذا هو الرجل الذى طلق ليلى مراد .  
تماماً كما يقال هكذا هو الرجل الذى  
اشترى الترام ...



قد يكون استعاده بحاسي  
... ومع ذلك لا أراها ...

الحب والعزب ... الوقت  
شهما راسمال العصر





كوبساي سميت  
بعضه مشرو

للكاتبه الانجليزية  
أجاثا كريستي

# راقصة باليه

مسرحيات  
عالمية

- ١ -

قد - تد تمبري ومعا جريشا .. ولكن مجيئك هنا مصادفة .. فرصة  
يمكن انتهازها .. وحاسة وقد كشفت عن قضايا لولاك لظلت غامضة ..  
سأحاول فلا ضرر من المحاولة على أي حال ..  
بوارو - وفي أي شيء تريد مساعدتي ؟  
قد - ان المسألة تتعلق بقناة .. أريد أن تكتشف مكانها  
بوارو - أهي مخفية ؟  
قد - نعم يا سيدي  
بوارو - قد أستطيع مساعدتك ولكن السبيل الوحيد لن كان مثلك هو  
أن تبلغ رجال البوليس لان هذا من صميم عملهم .. ثم أن لديهم من  
المصادر ما ليس متوقفا لي  
قد - ان رجال البوليس لا يستطيعون مساعدتي يا سيدي  
بوارو - حسنا .. احلى .. ما اسمك ؟  
قد - (وهو يجلس) تد .. ويليامسون  
بوارو - والان أخبرني بتفاصيل الامر .. ابدأ من الاول  
قد - هل تعرف ياسيدي قصر جراسلون ؟ انه يقع على شاطئ البحر بعد  
القطرة مباشرة  
بوارو - كلا .. لا اعرف عنه شيئا ..  
قد - ان هذا القصر ملك للسيد «جورج ساندرفيلد» وهو يستعمله كمصيف  
بعضي فيه عطلات آخر الاسبوع مع رطل من اصدقائه وأغلبهم من الفنانين  
والعازات .. وقد حدث في شهر يونيو الماضي أن استدعيت لاصلاح جهاز  
الراديو .. وعندما ذهبت كان صاحب القصر ومدعووه قد استقلوا زورقا  
لسهرة ...  
بوارو - انه تحد احدا في القصر ؟

يرفع الستار فادا نحن في احدى غرف فندق «البطة السوداء» بقرية  
«هارتلي دين» وادا برجل البوليس السري «هركيول بوارو» واقف  
يمض يديه ويبتسم فيهما محاولا أن يبت فيهما الدفء والحرارة ..  
ثم هو يهرق قديمه لينثر منهما قطع الجليد العالمة بهما .. ثم تدخل الخادم  
لنشل الموعد فسفهم مما دار بينهما من حوار أن سيارة «بوارو» قد أصيبت  
بمطرب مفاجيء .. وأن سائقه لم يتمكن من اصلاحها .. وأن بوارو سار على  
قدميه ميلا بأكمله ليصل الى هذا الفندق ويشأ يتم اصلاح السيارة ثم  
يستأنف رحلته .. واذ تخرج الخادمة يقبل ميكانيكي يدعى «تد ويليامسون»  
ويصف بين يدي بوارو وهو يعبث بقبضته مرتبكا .. وكان تد هذا يمتاز بوجه  
جميل يشبه ووجه التماثيل الأمريكية التي رآها  
قد - حيث احذرك ياسيدي بشأن السيارة .. من اصلاحها يسره  
أكثر من ساعه  
بوارو - لقد قال لي سائق ذلك  
قد - (ومد اذداد ارفاقه) .. نعم .. اعرف ذلك يا سيدي ..  
بوارو - ولكنك ظننت أنه من الاوفيق أن يعرف ذلك اسمك ..  
اليس كذلك ؟  
قد - .. نعم ياسيدي  
بوارو - حسنا .. ماذا تريد ايضا ؟  
قد - احقا ياسيدي ماسمعت من السائق من أنك .. مستر هركيول بوارو  
بوارو - نعم ..  
قد - لقد قرأت اسمك كثيرا في الصحف و .. و ..  
بوارو - وماذا ؟



## اعجوبة القرن العشرين

كرام ضد التجاعيد برو-سكين

الكريم السحري الوحيد من نوعه المصنوع من  
الفد ضد التجاعيد - يمنع ويزيل تجاعيد الوجه ،  
والنمش ، وحب الشباب ، ويجعل البشرة ناعمة  
كالقטיפه .



مصنع في  
هولندا

يجدد الشباب ويعيد للصحة حيويته ونشاطه

وكالة لاس فيغاس  
٢٨ شارع شريف بابا الماهر

روايات الهلال تقدم

## صراع الحب

او الاخوة كرامازوف  
للكاتب الروسي دوستوفسكى

تباع في كل مكان - الثمن ٧ قروش

لقد وجدت الخادمة وهي التي فتحت لي الباب وأرشدتني الى الجدار  
وأخذت تبادل الحديث أثناء اصلاح الجدار ففرقت منها ان اسمها نينا  
فاليتا ، وانها خادمة لراقصة باليه روسية ذهبت للنزهة مع الآخرين

نوارو - وهل بينا هذه التحليزية ؟  
نعم - كلا .. قد تكون فرنسية لان لها لكمة اجيبية وهي تتكلم .. كانت  
لطيفة معي فمرضت عليها ان مسره قليلا على شاطئ البحر فلم تمنع ..  
بالاحتمار فاعلمنا وقصيا معا وقتا سعيدا

نوارو - وهل كانت جميلة ؟  
نعم - نعم فمن تعجب عيناك ملي اجمل منها .. كان شعرها كاسلاك الذهب وقد  
رفعت من الجانبين الى اعلى قيدا كانه جناحين ذهبيين .. لقد احببتها  
منذ الطرة الاولى ولذا رحتها ان تقابلني مرة اخرى فوافقت ولكنها لم تف  
بوعدها فذهبت للسؤال عنها في القصر ، ولما طلبت مقابلة خادمة الراقصة  
الروسية .. جاءت الخادمة ولكنها لم تكن نينا بل فتاة اخرى تدعى ماري  
فسألناها عن نينا فاجابت بانها قد ذهبت .. الى اين ؟ لا تدري فهي لم تكن  
موجودة عندما ذهبت ، واذ ذاك عدت من حيث اتيت ، وقصيت اياما لا استطيع  
فيها اليوم ، فتحدثت بالشجاعة وعدت لمقابلة ماري وسألناها عن عنوان نينا  
متلكات وعندما رشوتها بمبلغ من المال ذكرت لي عنوانا في شمال لندن .  
واذ ذاك اسرعت الى بيتي وكتبت لها خطاها ولكنه مالم ان اعيد الي وقد  
كتب حصة عامل البريد بانها لم تعد موجودة بهذا العنوان .. فهل تستطيع  
باسيدي ان تجدها لي ؟ .. لقد ادخرت من مربي خمسة جنيهات و  
استطاعني ان اقترض مثلها ..

نوارو - دمت من التحدث عن المال وقل لي .. هل تعرف هذه الفتاة  
اسمك وعنوانك ؟

نعم يا سيدي  
نوارو - اذن لو كانت تريدك لمحاولت الكتابة اليك .. اليس كذلك ؟  
نعم - نعم ولكن .. ولكنها صرحت لي انها تبذل الي .. ولا بد من شيء  
منعها من الكتابة الي وخاصة فقد كانت مندمجة في بيئة غريبة .. ومما كانت  
واقعة في ورطة .. انسى اريد ان اروحها معها كان من ماضيها .. ارحوك  
باسيدي .. اتوصل اليك ان تجدها .. من احلى  
نوارو - حسنا .. سأفعل كل شيء من احبك

- ٢ -

ها هو ذا نوارو قد ذهب الى المنزل رقم ١٧ بشوارع «رنفرو» وهو  
العنوان الذي سبق ان اخطته الخادمة ماري للشباب تد ويليامسون وفي هذا  
المنزل قابل امرأة مكتزة الجسم وعندما سألها نوارو عن نينا فاليتا ..

المرأة - لقد ذهبت منذ عهد طويل يا سيدي  
نوارو - ربما استطعت ان تذكر لي عنوانها  
المرأة - ولكنها لم تذكره لي قبل ان تذهب  
نوارو - ومتى ذهبت ؟

المرأة - في الصيف الماضي .. في أغسطس .. كلا قبل ذلك .. في يولييه ..  
في الاسبوع الاول من يولييه فقد عادت الى وطنها بايطاليا على محل  
نوارو - اذن فقد كانت ايطاليا  
المرأة - نعم يا سيدي

نوارو - وكانت تعمل خادمة لراقصة باليه روسية .. اليس كذلك ؟  
المرأة - نعم واذا كان اسمها مدام «سيمولينا» .. انها راقصة باليه  
مشهورة

نوارو - الا تعلمين لم تركت من فاليتا محلها فجأة ؟ انكون مدام سيمولينا  
قد طردتها من خدمتها ؟

المرأة - ربما باسيدي وان كنت اعتقد ان نينا فتاة نشطة محتمة  
ولكنها ايطاليا قبل كل شيء والايطاليات معروفات . بعدة المراج ولذا كنت  
اننى لخصيها وخاصة عندما اراها ممسكة بسكين ..

نوارو - (وهو يقدم لها نصف جنيه) اوافقة انت من انها لم تتركك منوانها ..  
المرأة - (تصحح المبلغ في حبيها) ليثنى استطيع مساعدتك يا سيدي ولكنها  
ذهبت على محل و .. وهذا كل شيء

نوارو - (يعكر) نعم .. هذا كل شيء للأسف

- ٣ -

لم يجد نوارو بدا من زيارة «الميروزفاندل» في مرسه وهو يقوم بصنع  
بعض المناظر المسرحية اللازمة لراقصة الباليه ، ولحسن حظه . وجد فاندل  
نوارا .. قال امباروز مجيبا على سؤال نوارو ..  
فاندل - تسالني عن ساندوفيلد ؟ السرج جورج ساندوفيلد .. حسنا ..  
انه رجل رديء فهو رغم ثرائه العاشر لا يتورع عن الاتيان باى عمل .. انه  
في نظري حواد اسود ..

نوارو - يقال انه على علاقة براقصة باليه روسية تدعى مدام سيمولينا  
فاندل - سيمولينا ؟ .. لك تقصد «كاترينا سامويسكا» .. لا بد  
انك قد رايتها .. انها احدي المعجزات حقا .. يا سيدي لو انك رايتها  
في رقصه «أورة توليلا» .. لقد كنت انا صانع الديكور .. ثم رقصه «الغزال  
الديبح» .. كانت تقوم بدور الغزال وتضع على راسها قرني ذهبيين كما كان

( البقية على الصفحة التالية )











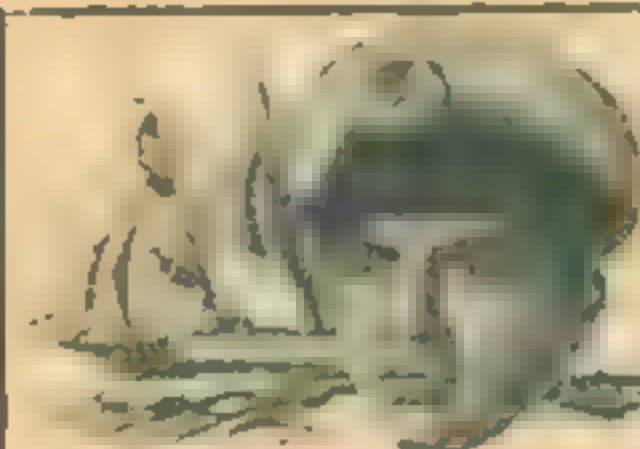
## انسجام كامل

ملابس هيلثكس الداخلية تمنح لملمة  
مريحة الحركة وتوفر لاسم توتر كاملة



الملابس  
الداخلية  
الممتلئة

## «هيلثكس»



شركة ر.ك. و. ا. ديو  
تقدم  
قصص في  
فيلم واحد مشير

## وعلى الفور

تمثيل جيمس ماسون

روبرت بريستون

مارجوري ستيل



هاليا رينالشو  
مابل سكندريه

القصة الغرامية مفاجئة ؟ أهكذا تطل ذكرى تلك الفتاة عاتقة بدمع العنى ار  
الاند وهو الذى لم يقص معها سوى ساعات قلائل !! .. الا ينبغي ان تظلم  
قصة مرامهما بأحسن من ذلك .. نعم ان يوارو يحس بأن في سعادته  
يجعل لها نهاية سعيدة .. يحس بأن هناك شيئاً لابد من فعله حتى يطمئن  
ضميره ويحمو من دمه كل أثر من الشك .. نعم .. ينبغي أن يغالب  
وانفة البالية المشهورة كاترينا ساموشينكا .. ليذهب اذن الى صوبيرا ..

- ٧ -

كانت «كاترينا ساموشينكا» راعدة تحف بها الوسائد ، وكان وجهها ضامرا  
شاحبا وقوامها نحيفا هزيللا ، فأحس يوارو بمصمة في حلقه عندما تذكرها  
وهي ترقص مع «ميتشائيل كوتشين» .. كانت تقوم بدور الغزال الدبيح  
وتومحين بحملها بين ساعديه وقربانها الذهبيا بلسمان في الضوء ..  
يوارو .. ( ينحس ) دعيني أولا أقدم لك شكرى وأعجابى كثيرا ماكنت  
من أن تسرى بي - كبرى ممن شاهدوا شك الإلهى .. من عالم الحقيقة  
والواقع الى عالم الحلم والخيال

كاترينا - ( في ضعف ) أشكرك يا سيدى  
يوارو - وقد قدمت اليك ياسيدتى لاسالك من فتاة كانت في خدمتك  
تدعى نيتا .. نيتا فاليشا

كاترينا - (دهشة) نيتا فاليشا ؟ وما الذى تعلمه عنها ياسيدى ؟  
يوارو - كمسى شاب يدعى تد ويليامسون بالبحث عنها لانه يمسدها ويريد  
عودتها اليه مهما تكلف من مشقة على الرغم من أنه لم يلتق بها سوى ساعات

كاترينا - أهو الحب من اول نظرة ؟  
يوارو - بل هو أكثر من الحب ياسيدتى .. انه الصيادة .. فهل لك أن  
تذكرى لى شيئاً عنها رجمة به وشمة فيه ؟

كاترينا - كان صدى حادمة جميلة ولطيفة تدعى حوايتا ولكنها .. ماتت  
سيرة ..

يوارو - أوالفة أنت ياسيدتى من أنها .. ماتت صيرة ..  
كاترينا - نعم .. ماتت ..

يوارو - ان اسم حوايتا الآخر هو فاليشا وقد ماتت في مستشفى بجيرا ..  
ليس كذلك ياسيدتى ؟

كاترينا - نعم أثناء قيام الطبيب بإجراء جراحة لها ..  
يوارو - ومع ذلك ذكرتها أمها باسم «سيرا» لا «فاليشا» ..  
كاترينا - (تهز كتفها) بيانكا .. حوايتا .. صيان .. أعتقد ان اسمها  
الاسلى بيانكا ولكنها كانت تفضل بأن تدعى حوايتا لانه اسم وومانتهكى

يوارو - (ببطء) هذا رايك .. أما أنا فلى رأى آخر ..  
كاترينا - وما هو ؟

يوارو - لقد وصف تد ويليامسون الفتاة التى أحبها بأن لها شعرا مرفوعا  
من الجانبى الى اعلا كأنه جناحان من الذهب (يد أصابعه ويلمس جاسى  
رأسها) جناحان من الذهب أو قرنان من الذهب .. انه ومصف لشين  
متنافسين فلك أن تعترى بين «الملاك» و «الشيطان» للاول جناحان والثانى  
قرنان .. ولا يد أبك أحدهما .. أم أنهما قرنا الغزال الدبيح ؟

كاترينا - (في بأس) الغزال الدبيح ؟  
يوارو - لقد شعلى وصف ويليامسون لسانه طويلا .. وصف شعرا  
على الاحص .. وهو الذى أوحى الى بما سسأفوله هل أصرح لك برأى  
ياسيدتى ؟ حسا .. لقد ذهبت الى قصر حراسلون وحك .. لم تكن معك  
خادمة لان بيانكا كانت قد عادت الى ايطاليا ولم توفى في العشر على خادمة

في بحر الاسبوع التى قضيتها في قصر حراسلون .. وفي هذا الاسبوع  
أحسست بالمرض يتسلل الى صدرك فمكنت في البيت بينما خرج الحميم  
لنزهة .. ودق حرس الباب فمعه عمادا رايب ؟ فنى بسطاً سادح  
له وجه الاله فأعصت بصره وأردت ان تعشى به فاستجب اسما بيس اسم  
حوايتا - بل «الكريشا» ان المحبونة .. وسعدت برقمته سادح على  
شاطئه النهر (يدوم الصمت برهة)

كاترينا - لقد قلت الحق في شيء واحد على الاقل وهو أن نيتا ستعوت  
صيرة ؟

يوارو - ( وهو يصرب المائدة بقبضته بشدة ) كلا .. لست في حاجة الى  
الموت .. في استطاعتك أن تكافى من أجل حياتك

كاترينا - ( تهز رأسها يائسة ) وما فائدة الحياة ؟  
يوارو - لا أنصد حياة المرح ولكن تلك الحياة الاخرى التى يعيها  
العاديون .. خبرينى أينها الأبهة وأرحو الا تكونى كاذبة .. أكان أبوك حقا  
أمرا أو غراندوقا ؟

كاترينا - (ضاحكة) كان صائق سيادة في ليننجراد  
يوارو - ولم اذن لا تكونين زوجة لميكانيكى شيف في قرية هارتلى دين ؟ ول  
لانجيين منه اطفالا لهم وحوه جميلة كوجود الالهة لم ورمنا سعدت بهم وه  
يرقصون تحت قدميك كما رفضت أنت من قبل

كاترينا - ولكن هذا مستحيل  
يوارو - في استطاعتك أن تجعلى من المستحيل حقيقة ..

كاترينا - (مفكرة) انظن ذلك ؟  
يوارو - اعتقد ذلك .. هيا ياسيدتى .. سترحل معى وسأبرق الى  
لصديقا تد ويليامسون فهو ينتظرنى على آخر من الجمر ...

ستار

عزت السيد أبراهيم







قام بتمثيل الأدوار : نور الدمرداش ، وروحية جمال ، فرج الحاس



ولما اكتشف هذا الخطا صرخ من اعماقه : « الحقوني راح أموب .. شربت سم .. » وسنما هو يملؤ من الألم بدأ يصرخ لزوجته بكل شيء وكشف عن بيه في قلبها وطلب منها أن تعفر له كل أخطائه التي ارتكبها في حقها بعد أن أصبحت قدومه على حافة القبر ...

وسارعت الزوجة الى استدعاء الطبيب الذى يشرف على علاجها ولا علم الطبيب بالقصة احدى نصائحك وهو يقول : « انك لم تشرب سما يا عزيزى ... ان هذا الفواء الا اقرصا من النضاع ، وقد كبته لزوجتك التى تشكو مرضا يصعبه الوهم ... »

نصح تقريراً يومياً يتضمن أهم الأنباء التي تلحقها محطات العالم ، ويرفع هذا التقرير إلى وزير الإرشاد القومي

● ورت مضامحه بعض راج عنه والام بدمعه  
عن بعض مصري وصنود مكاتب الدعاية للقطر  
بني بقره ساوفا في الخارج بهذه الافلام في  
وقت قري

• قررت نقابة الموسيقيين العامة عند حفلها  
ساهرة لحسابها الخاص عل أن يوزع الايراد عمل  
الاعضاء المقيمين

● تحرى الآق تعديلات فى فيلم « حاتم العبد »  
الذى أخرجه كاسانوف وبورعه الاسماء  
مضى ، وتضمن هذه التعديلات جوهرية

● تسافر فرقة المسرح السوداني الى السودان في وقت قريب .. وهي مسجلة الآن لتقديم اولي مسرحياتها باسم " مقتل غردون "

• انبسط انصوار الاسود حوده عنه حواديهما عن  
حفته به امروه وسعد العظم لفرص في دور  
مستجد انصره ودر حبيب في الاقصر انصر به  
حلال مسوم واحد

• اتفقت نقابة المثليين مع المحصنين في وزارة الارشاد على حل مشكلة افراد المرح الشعبي ، ويقضي الحل باحتساب الرتب المئوية في عقودهم مرتبات اصلية لا يسرى عليها التخفيض الذي شرعت الوزارة في تطبيقه

● اتفقت السيدة آسيا مع الاستاذ فرج المحاسنى على القيام بدور كوميدى هام فى فيلم « ظالم وظالمى » الذى يقوم بإخراجه الاسماء عظمى ومنه

• يجمع النجان الفنية بمراقبة المسرح المدرسي خلال الاسبوع القادم لتقرير البرامج الفنية عن السنة المقبلة ، ويتجه الرأي الى أن تخشع اللجنة عدة روايات عالية ووطنية ليقومها الطلبة خلال العام القادم

الاقسام والأركان ، وسوف يستمر كالمخرج كل  
ممنولة اختيار أشخاص الممنان بإشراف مراقبه  
المؤسسات لضمان عدالة الوزن حسب التناوب  
بين جميع الممثلين الصالحين

● بعضی از مسئولان در قبال برخی از مسائل  
عدد عددی از او خواسته اند که برای مسئله ای  
را حل کنند و در بعضی موارد نیز در بعضی از  
از او خواسته اند که در بعضی از مسائل  
بعضی از مسائل

● اُجبت السيدة ماري كوني على احدى المطربات لانها سجلت اغنية من اعاني احد الافلام شركتها بحساب احدى شركات الاسطوانات ، وقد تتخذ الامر صورة قضائية

● يسمر أن يوقف مشروع بناء مسرح بلدية الاسكندرية ، التي فكرت البلدية في اثنائه في حدفه الشلالات وذلك لان هذا المسرح سيبك ٢٠٠ الف جنيه ومصر له البلدية لا تساعد على توفير هذا المبلغ كله

يبدأ قسم الاستماع في محطة الاذاعة المصرية

## حاربوا الاشاعات

اننا في حرب شمواء مع الاشاعات  
الكاذبة التي يشتمها الطابور الخامس  
لزعزعة الثقة بالحركة والبلاد . ان  
امامنا اعداء يعاربونا في الداخل  
والخارج وواجب كل مواطن صالح ان  
يسد اذنيه عما يشيعه هؤلاء الاعداء .  
ان اكبر سلاح في يد اعدائنا هو اشاعة  
القلق فلننفض على اسباب القلق ولنتجمل  
بالصبر . و اسبغ محاربة الاشاعات »

● که در توفه اسماء حدیب قد غلبی اسیده  
 نازیه اسمیع مینه باقره و وحی کنه هیده  
 البصیر ام یسفر نازیه اسمیع حقیب بعضی  
 وقد من ربنا المسبوحی بکفره باخطاب اندکوز

● قررت محطة الشرق الأدنى منح مكافأة إضافية لجميع الممثلات والممثلين الذين يشتركون في التمثيليات التي تبثها المحطة المذكورة الى المحطات العربية

● د بایر ایوم - ملانا - وین حجامه مع  
 انجمنه قسمه ه موند هم احمد و ن هرسى عقرو  
 سدرور رفقش متاعش ادر حجامه اهد' انجمن

• سجلت شادية ثلاث أغنيات من فيلم «أنا الحب» الذي يشجعه ويقوم ببطولته محسن سرحان ، والأغاني المذكورة من تلحين المطرب عبد الممنون محمود

● بعد أن حدثت الاداعة الشروط التي يجب توافرها في الاعاني التي يدخل ضمنها مرضى والمطربات ، سمعوم عدد كبير منهم بباطالة الاداعة تمديد نظام الاجور أو الاعتناع عن التعامل معها

• اشترت فرقة المسرح المصري الحديث من الأستاذ علي أحمد باكثير مسرحية جديدة لتفتح بها موسمها القادم ، واسمها « سر حارية » .

• لعب حبه لاسماعيل ام كنثوم عبد عودتها  
من مريكم من حضرات الامام سادة محمد عبد الوهاب  
ومحمد الفاضل ومحمد السعيد وعبد كبر  
خفي وعبد طه وعبد محمود عبد الحس  
وعبد محمد توفيق ركي واسيد حميدلاري  
ومرئوف تشرف هذه اللوحة على حفلة الكريّم التي  
سبّغ لها بمناسبة عودتها في احدى دور السيقما  
الكبرى

● تقرر أن يشرف قسم التمثيليات بالإذاعة على كل المواد التمثيلية التي تقدم إلى جميع





# لا يحدت إلا يوم الخميس

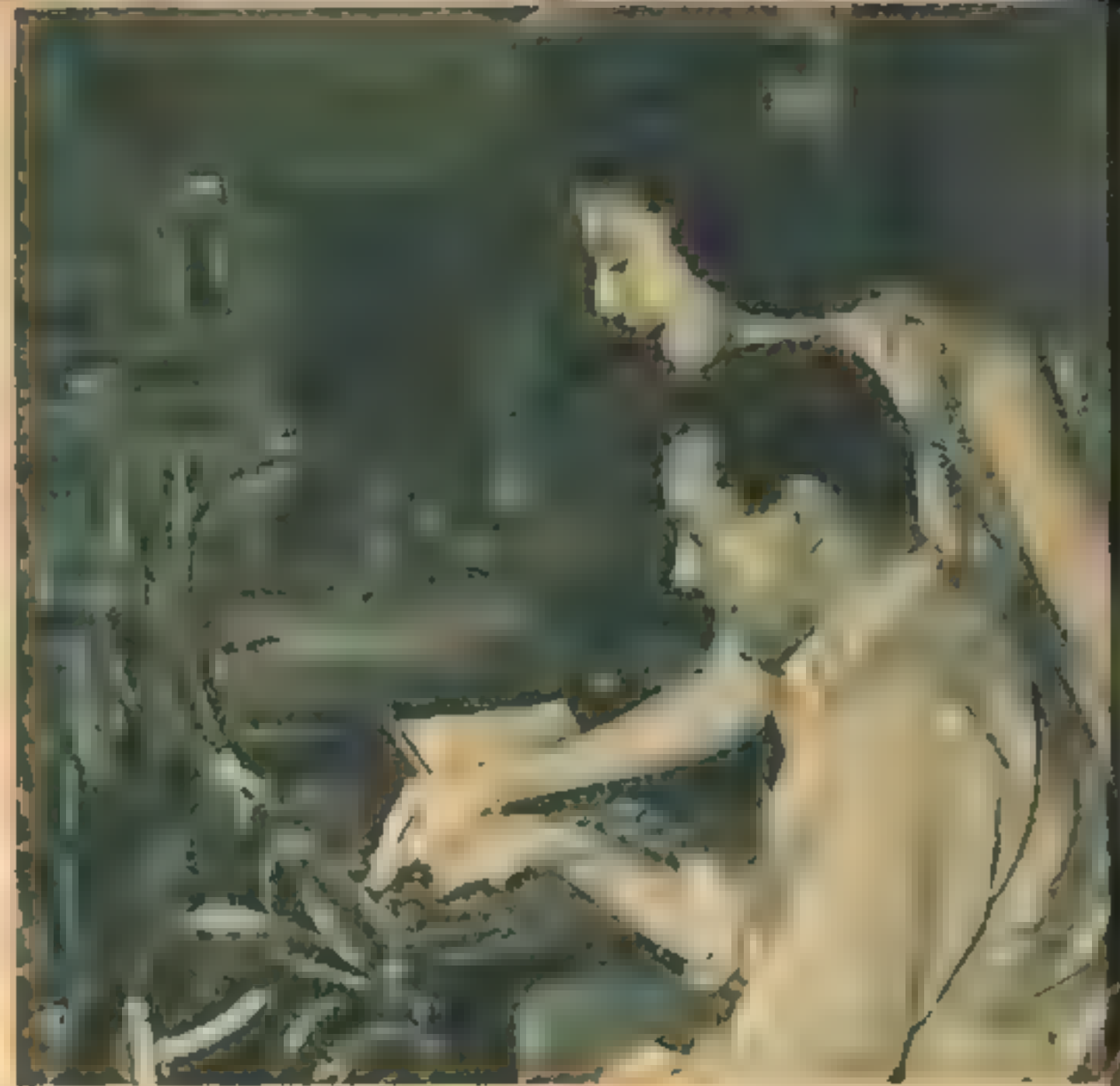
## توزيع الادوار

جین ماکافوی و نعوم بالدور لوسا یونج	
بوب ماکافوی	» » جون فورسایت
فرد هاولی	» » فرانک مالہ هو
مسز هولز	» » جلاڈیس جورج
جیک	» » ادجار مشنان
کشیب	» » بالمرلی
مسر سانس	» » جین دارونک

اناج یونیفرسال  
اسرناشونال







كانت الزوجة اذا ذهبت الى حفلة من الحفلات ليست فلانها رافعا كتب عليه : « اشتركوا في الجريدة الآن »

حين سعلم من زوجها طريقة جمع الحروف على آلة « اللبوتيب » مسرورة بعملها الجديد الذي تقوم به

المحبة ويلفون اللوم على «بوب» على كل الاصرار التي لحقت بهم . وسعدني هو وروحه امام دامي ابنته وحبه الدامي بان «عاصمتها» اتي مسجوب هي اتي الحب بهم هذه الاصرار .

ونظارة بمرامه كثره . . . ولكن نحن الى عدل في المحاسبة لاجد . «مدوب» من مصبحة لارصد اخوة . وعلم الاهالي بان «بوب» لا تال به بالحديث ، وان هذا انظر صاعده حنينة كل لاند لها من ان تحدث . .

محبس الاخوة من سداحهم وسفوحون عن «بوب» و «الحسن» ، وبدأ الاسرة الصغيرة . وانحدره . . . حياء جديدة سعيدة ، في ظل عطف الاهلين وسحبهم

«بوب» في انه لو استطاع ازال المطر لتدفعتم الجموع نعل في وصفه وعمل من اجل نجاح جريدته ، ولصاعت الفكرة السينة عنه وعن جريدته ، فوجد بان عمل على اسقاط الامطار بطريقة علمية جديدة هي « طريقة الثلج انحد الحروف » . ومصادف ان حدث انسه املانه ذلك ان سدد السماء بالسحب والبرق . . . وبدأت سيول المطر تهمر على المدينة حتى غمرت امسجها كلها . . . فاستغل الصحفي هذه المصادفة في المدة عن جريدته ، فقرر توزيع المجلة الى ولم خيال لم تصل اليه من قبل

ولكن الامطار تستمر بعد ذلك عدة ايام ، فتسبب اضرارا كثيرة للبلدة ، فيجب ان مديته اشراكهم من

حوائر مصبحة . . . ولكن مصادف ان استعملنا دور ان ندريا - صورة مدون ديسمة سينة من صورتيك السابقة شار عليهم اهل البلدة ، وصنوا عليهما اللصقات ، وباتت المسابقة بالتفصيل . . . وحاول «بوب» بعد ذلك اكثر حرمة ان يبتكر امرا جديدا يثير فضول الناس واهتمامهم فيقبلون على جريدته ، ولكن الحظ كان يماكنه في كل مرة ، فتعطل فكرته ، ويزداد الاخوة شحط عليه . . .

واخيرا اهدى «بوب» ان فكره من ادهم جميع اهالي السدة ، فمدد كل الفلاحون في «مدن» بمتعدون في ذراعتهم على المطر ، ولكن حدث في ذلك العام ان امتنع المطر من السقوط في «مدن» فاصيب رعاياها بفحط شديد ، وفكر

كانت الاسرة الصغيرة مكونة من بوب ماكاموي (جون فورسايت) وروجنه جين بويتايونج) ، وابنتهم الصغير ستيف هاري جرانت) ، وكانوا قد فادروا مدينة سبوروك في طريقهم الى بلدة صغيرة في سبوروك اسمها «مدن» حريا وراء شهرة والمحد . . . بعد كتب سفير «وب» جريدة اسبوعية لراس تحريرها . ولكن عندما وصلت الاسرة الى بلدة ، ثلاثت جميع احلامها المعسولة ان اكتشف «بوب» ان هذه الجريدة في حبه سينة لعناية . .

وفكر الروحاني في طريقه يرتفع بها من سببه توزيع المجلة ، حتى يرتفع دخلها ويستطيع «بوب» ان يدخل عليها محسبات اتي يريدونها ، فانفعا على شمساعة مثيرة للقراء ، وفردوا لها

استمر نزول المطر عدة طويلة حتى افراق البلدة الصغيرة - فانهم «بوب» و «جين» بالتآمر على عمل «عاصفة»

كان الزوجان يجاهدان على اخراج الجريدة وطبعها ، الامر الذي يضطرهما الى السهر ليلا ، وتركه اطفالهما في رعاية الحيران







زمره



صباح



ليلي مراد

# سقطت طرق الموت!

ولكن السائق أخذ يطار إلى مكان لم يحدث شيء.  
يفاق البال ، ثم قال :

— كيفك يا مدام .. إذا بتجنى تتركى الأوتوموبيل  
أنا تحت أمرك !

وأبطلت عبارته انتباهي ، فزولت من السيارة  
في تلك البقعة هو أصعب من البقاء فيها ، لذلك  
عدت إلى مكاني وتوسلت إليه أن يعتمد قليلاً عن  
حافة الطريق الخفيف

وبدأ السائق يقود السيارة بنفس السرعة ،  
وطرقت هذا بالهزة السحيقة تدولي وكأنها وحش  
هائل يفرق داء ليبلعنا ، فأعمرى على

وعدت إلى رشدي في يحمدون وأنا لا أصدق  
كيف أفلتت من السقوط بالسيارة من فوق الجبل ،  
ولشد ما دهشت عند ما عرفت بعد ذلك أن سائق

— شو بدك يا مدام .. بتريدى توصل والا  
بتعلمي كيف تاسوق السيارة

وعند ما وقف السائق ألقى على هذا الاعتراض ،  
أطلت برأسي من النافذة لأرى إلى أي حد صعدت  
في السيارة في طريق الجبل ، فإذا بي أصرخ  
من الفزع

كنا نقف في مكان ضيق جداً لا يكاد يتسع  
للسيارة وقد وقتت مجلتناها من جهة اليمين على حافة  
الطريق بالضبط ، وكنا في مكاننا على ارتفاع كبير  
جداً يصرف على هوة سحيقة ، لم أستطع أن أتبين  
فيها معالم الأرض .. ولو أن السيارة أهترت أو  
انحرفت إلى اليمين ستنمراً واحداً ، لسقطت بنا في  
ذلك الوادي السحيق

وظللت أصرخ ، وحاولت النزول من السيارة ،

ثم بالإنسان أحداث تجعله فاب فوسين أو  
أدنى من الموت ، ثم تحدثت معجزة ، فإذا  
بعمري جديد يكتب له .. وهؤلاء بعض أهل  
الفن يحدثون القراء عن كيف نجوا من الموت!

## طريق الخوف

قالت الفنانة ليلي مراد :

كنت برحلة إلى لبنان منذ حوالي ست سنوات ،  
وكانت أول مرة أزور فيها لبنان ، فلم أكن  
أعرف شيئاً عن الطرق المعجبة التي تدور حول  
الجبال كالشعابين هناك

وكنت مدعوة لتناول الغداء عند بعض الأصدقاء  
في « يحمدون » فركبت سيارة تاكسي لتصلني  
في خلال الطريق الجبل الضيق إلى المكان الذي  
أقصد

ورأيت سائق التاكسي يقوده وكأنه يظن أنه  
يقود طائرة نفاثة ، فقد كان يطوى الطريق بسرعة  
ثمانين كيلو متراً في الساعة مع أن الطريق لا يكاد  
يسع سيارتين إلا إذا التصقتا ..

وظللت أحاول إقناع السائق بأنني أملك من  
الوقت ما يكفي لأن يطير السيار ، وخاصة أن  
الطريق كان يلتوى ويتعرج حول نفسه كثيراً  
بصورة تجعل الراكب جاهلاً بما سوف يقابله من  
سيارات على بعد عشرة أمتار .. بيد أن السائق  
كان من جانبه يهدي من روعى تارة ، ويتصنع  
الصمم تارة أخرى إلى أن تضايقت أخيراً فأوقف  
السيارة وصاح في قتلا :

## الفائز

وهذه الفكاهة تروىها عند علام :

أخذ اثنان من الأدباء يتفاخران بإيرادهما ،  
فقال الأول :

— أنا بأخذ على السطر جنينه

فقال الآخر :

— وايه يعني .. أنا مرة أخذت خمسة جنينه  
على كلمة

— ازاي ؟

— كنت في محكمة وشتت القاضي ا

## الشهرة

تروى هذه الفكاهة عقيلة راتب :

ذهب أديب ناشئ إلى مدير إحدى الشركات  
السينمائية وقدم إليه قصة سينمائية طالباً منه أن  
يشترها لإخراجها

وقال مدير الشركة :

— لكن احنا ما بنشترش قصص إلا من أصحاب  
الأسماء المشهورة

فقال الأديب :

— عال .. أنا اسمي محمد نجيب ا



السيارات هناك قد تعلموا السير على طريق الجبل كما يتعلم البهلوانات السير بالموتوسيكل على الجبل!

### النجدة !

• وقالت زمردة :

كنت أستهقل الباخرة في طريق إلى إصـبـانيا منذ بضعة أعوام ، وبدأت الرحلة في طقس مديح ، فكانت الباخرة تنساب على سطح الماء كما تنساب قطرات العرق فوق رأس رجل أصلع !  
ومر اليوم الأول من الرحلة وأنا في أحسن حال ، وأقام لنساء قبطان الباخرة حفلة كوكتيل رائعة صهر فيها جميع الركاب حتى مطلع الفجر بين الرقص والموسيقى ، فلما آويت إلى فراشي أسلمت نفسي إلى النوم العميق الهادئ .

وظللت لا أبرح الفراش في صباح اليوم التالي ، مؤثرة الحوصل على أكبر قسط من الراحة حتى تجاوزت الشمس كبد السماء كما يقولون ..

ولجأة سمعت جرس الباخرة يذق وصفيرها ينطلق ، وعقب ذلك على الفور جلبة وضجة وولع أقدام تمحري فوق سطح الباخرة مختلطة بأوامر ضباطها التي تبينت منها لفظة قوارب الانقاذ

قوارب الانقاذ .. رحنا في شربة ميه !  
داخلني الاعتقاد بأن الباخرة على وشك الفرق ، ولم يكن هناك تفسير للأمر سوى ذلك ، وأسهرت فتحت باب غرقي ، فتعققت لدى ما ظننته ، إذ رأيت الركاب يهرعون نحو السطح في لهفة ، وكلما حاولت أن أستفسر من أحدهم عن السبب أهملني ومضى .

ومع انني من أشد المؤمنين بالقضاء والقدر ، إلا انني أنسى تلك اللحظة المؤلمة التي أحسست فيها بأنني سأكون بعد قليل طعاماً للأسماك .. وسبحان مبدل الأحوال !

ارتديت طوق النجاة يدين مرتنتين وقلب كادت دقاته تقف من هول الموقف ، وزاد من خوفي وقلقي على شبابي أن الباخرة كانت قد بدأت تميل يمنة وبسرة مع الأمواج فتلقى بي تارة إلى الخائط وتارة أخرى إلى باب الغرفة كرفاس الساعة .. ومضيت أرتدى حزام النجاة بخاطر مشقت ويدين لاقدرة لي على السيطرة عليهما ولهفة شديدة على الخلاص ، فكنت أخعل في ارتدائي ، فتارة أجعل ظهري إلى الأمام وتارة أجعل وجهي إلى الخلف وهكذا حتى خيل لي أن الباخرة ستفرق وأنا بداخلها قبل أن أتمكن من ربط الحزام حول صدري

وأخيراً وضعت الحزام كيفما اتفق وأسهرت أعيني الدرج نحو السطح لألحق بالقوارب المنقذة ،

## هذا هو الحب

• إذا أصبرنا الحب صعباً دائماً هو صعب الآن دائماً !

« كينو »

• الفرق بين الحب الأول والآخر هو أننا نصدق دوماً أن الأول سيكون الأخير ، ونحزن الأخير دائماً حينما الأول .. . .

• الحب ! إنه كمن يسير ومياه مصطنع إلى نجوم السماء .. وقد نزل قدمه فيقع في حفرة مليئة بالآواحل .. وهذا هو الزواج !

« راسكين »

• يحاول الفنى دائماً أن يتزوج امرأة أسى يحب .. ويحاول النساء دائماً أن يحبن رجل يروجه !

« بيرل مالك »

• الحب معركة تفرق بيننا ولكننا معركة غريبة لتتو بهزيمة الخصم منا !

« لامارتين »

• الحب أمس .. والزواج هو الذي يكمل برد البصر اليه !

« روست »

• سيد أنواع الحب حينما هو بلا شك حب .. النفس !

« ديمور »

• الحب ! .. ان الدموع ترويه .. والصداقة يثبته .. والسعادة تعمله !

« لي مارتن »

• لن تعرف طعم الحب حتى تتذوق مرارة الكراهية !

« . . . »

• الحب جانب من حياة الرجل .. ولكنه كل حياة المرأة !

« بايرون »

• الحب عمل الكسالى .. وتكمل العالمين !

« ليتون »

• أرح أمدك الحبيب .. وأرح الناس الثقيل : هذا هو الحب !

« بيللي »

ولم انتبه من فرط ذعري إلى مواضع قديمي على الدرج فسقطت سقطلة ذريمة لم أبق منها إلا في سرير مستشفى الباخرة

وعلمت بعد عودتي إلى رشدي أن الموضوع كله لم يكن سوى مناورة لما يجب أن يفعله الركاب وقت حدوث خطر يهدد الباخرة بالغرق ، بعد أن سجلت مراراً الباخرة قرب هبوب رياح شديدة وأن الركاب أخذوا علماً بهذه المناورة في الصباح حينما كنت أنا في صباح يومي

وهكذا رأيت - دون ركاب الباخرة جميعاً - الموت يبتني !

### كلنا لها !

• وقالت صباح :

على أثر « عشوة » دسمة تناولتها عند إحدى العائلات الصديقة ، هدت إلى البيت متعبة ، فاندسست في فراشي لأنام

ويبدو أنني تناولت شيئاً من الطعام لم نهضه معدني ، إذ مالبت أن شعرت بالآلام حادة ظلت تقطع أحشائي حتى لم أجد أطقها ، فصرخت . وعندئذ أسرع أبي ومعه أمي إلى غرفتي واجهين وأخذنا يحاولان إنقاذي من ذلك الألم الفظيع عتياً وأخيراً لم يجد أبي بدا من الذهاب في طلب الطبيب وبعد قليل عاد أبي ومعه الطبيب ، الذي راح يفحصني غصاً دقيقاً .. ثم عز رأسه في أسف وقال :

— الحالة خطيرة . .

ورأيت الانزعاج الشديد يطوف بوجهي أمي وأبي ، حتى عقد لسانهما عن النطق .. ولكن انزعاجهما لم يكن أكثر من انزعاجي أنا

وحاولت أن أبين للطبيب خطأ ، وأريه أنني بصحة جيدة والحمد لله ، ولكن لساني كان عاجزاً عن الحركة على الإطلاق .. بل أن جسدي كله بجميع أطرافه كان أيضاً عاجزاً عن إثبات أنني حية أررق !

وكان انزعاجي يشتد كلما هممت بمعارضة الطبيب فلا تسقى القوة على الاتيان بأية حركة . وظللت عاجزة عن كل شيء وأنا أرى الجميع من حولي معتقدين أنني في طريق إلى النهاية ، وأتمنى أن تحدث معجزة تجعلني أنهض من فراشي ، أو على الأقل تجعلهم يأتون بطبيب آخر من غير أصدقاء عزرائيل !

وأخيراً حدثت المعجزة . . وكانت المعجزة بسيطة غاية البساطة . . فقد استيقظت من النوم لأجد أن كل هذه الحزنة لم تكن سوى كابوس تقبل بعد عشاء أقام !



# يا ليتي ويليته

## كيتي

.. انا مفرم بالرافعة كيتي فهل تقبل الزواج  
س ؟  
العراق : عبد القادر مولي  
.. أسأها يمكن « ثقل عقلها » وتقبل !

## جيران

.. هل صحيح انك ولدت في حدائق الحيوان؟  
فلسطين : أسمة صبيحة الكيالي  
.. كيف لا تمرين ذلك ونحن « جيران »  
والعصص جنب القمص ؟

## شادية

.. ما هو اسم شادية الحقيفي قبل ظهورها  
على الشاشة ؟ وهل لها شقيقات ؟  
فلسطين : أسمة هدى الكيالي  
.. اسمها الحقيفي فاطمة .. ولها شقيقتان

## مين

.. أرجو ان تسأل الفنانة « شادية كمال  
الدين » اذا كان قد وصل اليها خطابي ؟  
شبين الكوم : أسمة . ا . ت . د  
.. شادية كمال الدين دي تطلع مين كده  
بالصلاح النبي ؟

## نهضة

.. أرجو ان تهنيء الفنانة ليلى مراد على  
ابداعها في أغانيها الأخيرة  
الستلاوين : رفعت حسين ابو المجد  
.. ولماذا لا تهنيئها أنت ؟ هيه دي كمان مايرة  
وسابطة ؟

## الأيدي الناطقة

حل المنشور على صفحة (٢)

١ - بالضيظ

٢ - أخرج بره

٣ - تعال

٤ - ما عنديش حاجة أجيب لك مين ؟

٥ - مانصايقنيش

٦ - أبوه أنت

٧ - فاضل له حساب الحزار

## تحيات

.. أرجو ابلاغ تحاتي الى الفنان فردينا لطرش،  
ثم قل للاستاذ عبد الوهاب ان لا يجعل علينا  
بالغاني جديدة في قوة « الجنود » و « الكرنك »  
وغيرهما .. وايضا سلام خاص للفنانة ليلى مراد  
حسنة لبنان : الأتمة س . ف . ن

.. سر كده ؟ ما فيش مثلا « سلام » ولا « تحية »  
طرشان ؟ ما كاش المشم

## مكافاة

.. ما دمت قد عرفت شخصيتك فيجب مكافاتي  
بعض صور لمتاخر مصر الجملة مبهورة بامضائك  
عمان : أسمة اسحاق

.. قدر ولطف يا أسمة « س . ف . ن »

## نور وظلام

.. لماذا وقف العمل في فيلم « نور وظلام »  
الذي سيظهر فيه الموسيقار عبد الوهاب ؟  
بروت : فرانسوا عشقوني  
.. لم يقف العمل في هذا الفيلم ولم يقف  
لانه لم يخرج الى حيز التنفيذ بعد

## ترحيب

.. هل ترحب شادية بمراسلتى لها ؟  
القناطر : فاروق حسين القسيوني

## ام كلثوم

.. لماذا لم نسمع لام كلثوم اغاني جديدة في  
المعهد الجديد الذي دخلت فيه مصر ؟ وهل هي  
متزوجة ولها اولاد ؟ وهل لها اخوة واخوات ؟  
الحجاز : عواد محمد حامد

.. سافرت ام كلثوم الى امريكا للعلاج ، وبعد  
عوبها سسيف يطع افاها الجديدة ، وهي  
« سروج » ، وليس لها سوى شقيق واحد  
« في » في « لا »

## سراج منير

.. ارسلت عدة خطابات للنجمة مديحة يسري  
لكي ترسل الى صوريها لاصمها بفرقي العاصه  
لنكون سراجا منيرا اذا اظلم الليل ، لذلك أرجو  
حتها على ارسال الصورة

شربين : مرزوق . ع

.. لكن بالله عليك كيف تضع صورة « مديحة »  
في غرفتك فتتحول « سراجا منيرا » ؟ وما دخل  
« سراج » في الموضوع ؟

## كابوس

.. لماذا لم تجيب عن رسائلي مع انك وعدت  
ان تكون صديقا لي ؟

حلب : سوريا : عصف كابوس

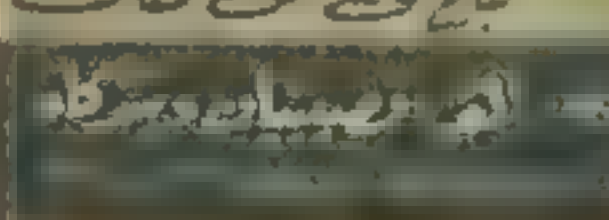
.. نعم وعقد ، ولكني تربت حتى اناكد من  
انك « كابوس » اسما لا « كابوس » فعلا !



للمتلك لها..  
موسكا  
نفس ٩ × ٦



عديرة انا استجما 45 F  
ترقا  
سرعة من ثانية الى...  
من الثانية... بها تليمة  
1950 قرشا  
تباع في كل مكان



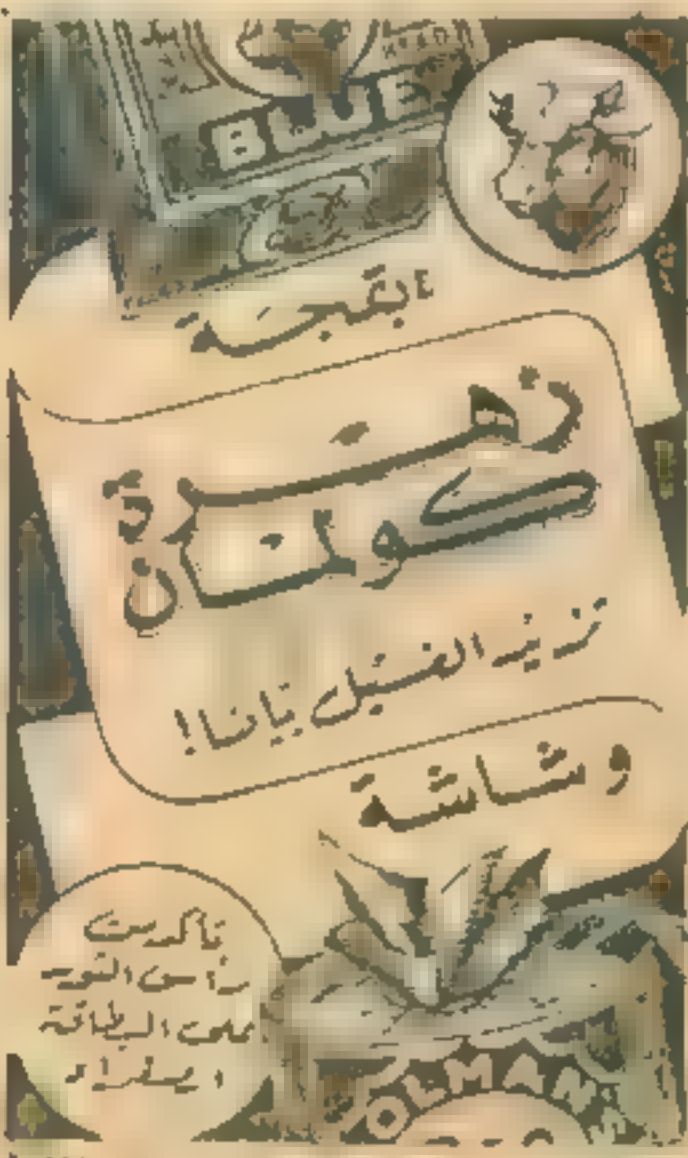




## احتفظ بأغلفة المصور الاشعير الأكواب

فقد يسعدك الحفظ  
فقد بالصيد الاشعة

أو بإحدى الجوائز  
المالية الأخرى  
اقرأ التماسيل  
على صفحة ٢٦  
من هذا العدد



## كلمة ونص

أنسة . د . م . - الجيزة : لا يمكن أن تمل  
الفتاة قاتن الرد على أنسة لطيفة ظريفة مثلك ..  
فأكتبى إليها فادا لم ترد .. أرد أنا !

ج . م . - النيل : قد يكون ذهاب الفتاة  
الى السينما مع أحد الشبان طمعا في الزواج  
به ورغبته في مسيرته ليس الا ، وعليك ان  
تتحقق من ذلك قبل وقوع الفاس في الراس

س . م . - اسبوط : أرسل قميتك بعنوان :  
« مدير انتاج ستوديو مصر كركم الهرم - القاهرة »  
محمد اسماعيل الشناوى - بورسعيد : ظهور  
هادية مع أى ممثل في الاعلام انما يدبره مخرج  
الفيلم ولا يد لها فيه .. وهذا مفهوم بالبداعة  
يا أحمى !

سيد سعيد عبد القادر - الموسيقى : تصود  
ام كلثوم هذا الى القاهرة ، ولك ان تأنها  
اذا شئت

د . م . - يوسف - الجيزة : ليس لفان ولا  
لزوجها من الدين ذو العمار اسم آخر غير الذى  
عرف به كل سها

محمد جاد حسن - بورسعيد : العاة علوية  
جميل متروجة بالاستناد محمود الميجى

محمد السعيد محمد زوال - ميت فمر :  
أرسل تمثيلتك الى محطة الاذاعة فعد تقبلها  
اذا كانت « كويسة »

احمد ابراهيم - مدرس : اغنيك لطيفة ،  
وخفيفة الدم ، وحيدا او جمعتها تنطوى على  
فكرة معينة أو صورة خيالية مبتكرة .. بقى  
« ما نيش كده » !

فاروق بالقاهرة : تغير الاسم يبدأ باجراءات  
مينة يتخذها « شبح الحارة » فانصل به ومنه  
تعرف الاجراءات المتبعة

كمال كامل طبرى - الاردن : لا تعرف في مصر  
مكاتب خاصة بتنظيم المصادفة بالمراسلة ..  
واعلمنى اذا لم أحب عن باقى استنك لتعلم  
قراءتها ، فاعمل معروف أكتب لى بحط واضح  
شوية عشتان نعم بعض كويس !

أنسة عايمة أبو جلود - العراق : لقد احترت  
معك يا « ست عايمة » اذا أحببت من استنك  
أخذت تعاسيبيننى بالكلمة والحرف ، واذا تأخرت  
في الاجابة لم أسلم من حملك واحتجاجك ..  
واذا ما زحكت بكلمة أسأت فهم المراج « كان الله  
في عون » حمايك المقبلة .. وفى عوتى أنا ايضا !  
أفترج أن تغرى اسمك ليكون : « الأنسة متعبة »

الانسان . ن . د . ن . ط . - بيروت : لن  
افمن عليكما باهداء صورتي طبعاً ، فأبعنا الى  
بالمنوان .. وتذكرا ان الذنب ذنبكما !

أنسة مسفورة حائرة - العراق : ان يكاه  
صديقك بمجرد سماعها افانى تلك المطربة ،  
يدل على انها تعاني الكثير من الكبت العاطفى ،  
أو تعاني من حب دفين حاب لها فيه أو تعلم  
عليها المجاهرة به

محمد محمود حلمى - منيا العجم : كارالمخرج  
حسين فوزى متزوجا وتوفيت زوجته لم تزوج  
بعدها بالفنانية نعيمة ماف

عبد محمد العاصى - دمنهور : الفنانة اميرة  
امير متروجة وروحها يعمل في امريكا وستعود  
اليه قريبا

عطية احمد محمود - اسوان : يمكنك مكتبة  
المخرج ابراهيم حمارة بصوان نغابة السينمائين  
بالقاهرة

عبد القوى السيد - بنى سويف : مارسل  
البك الصورة في اقرب فرصة وشوف لها عريس  
على ذوقك

## على أوتار القلب !

.. انا فتان موهوب (مسكند) ومتوسط الحال  
وأريد الزواج بفنائة جميلة لانشد على أوتار قلبها  
انشودة فرامى فهل لك أن تدلنى عليها ؟  
طنطا : ع . ا . شحاته

والله يا مزيلى لا عرف فتاة لقلبها أوتار تصلح  
للعزف .. لماذا لا تبحث عنها عند تجار الآلات  
الموسيقية ؟

## اعجاب

.. انا معجب بطن الاستاذ محمد فوزى فهل  
يمكن الظهور معه في افلامه ؟

بنى مزار : عبد المزم محمد  
.. يمكن الظهور في افلامه .. ولكن في «الصالة»  
النساء عرض الافلام !

## احتجاج

.. نحن - الجنس الضعيف - نخرج لانيك دائما  
تغف لى صف الجنس اللطيف فعدنا !  
فوه : صفصف

.. لانه على حق .. دائما سواء رشينا أو لم  
نرمن !

## هتى ؟

.. متى تعزم الرحيل الى الآخرة حتى تتخلص  
من منافستك الخطرة في ميادين الهوى والشباب ؟  
نعمش : ن . ن . ن

.. بعد قيامى بواجب تأبينك !

## معجبة ..

.. انا معجبة جدا بالاستاذ انور احمد في دور  
مصطفى كامل

القاهرة : أنسة يسرية حسن

.. احنا قلنا حاجة !

## تشتمل !

.. على أى الاشياء تشتمل الموهبة الفنية عند  
الشخص الذى يهوى التمثيل ؟

نابلس : خالد و . ح

.. ماكلمنى عرمى يا اخينا !

## غيرة ..

.. ارجو أن تخبرنى .. الاتصال بالفن يكون  
الراى ؟

القاهرة : أنسة نجوان محمود ع

.. يكون ... كده !

## سعاد

.. هل المطربة سعاد مكاوى متزوجة ؟  
العراق : يعقوب جورج بولس

.. لحد دلوقت : لا

## طرنه ان



فردت الصديقة : أنا عايرة أطفله .. سر وعملت  
كده ج . في من عمر حيا  
ابن الوز !

تعبت سيارة سماعيل بس في لأسبوع  
الماضي ، وكان عليه أن يذهب إلى لاسنوديو  
ذات صباح فقرر أن يركب تاكسي . ولكن أحد  
جيرانه عرض عليه أن يوصاه بسيارته . وفي بحالة  
يرتني لها . . . وركب لسماعيل معه وبصحبة ابنه  
بس الذي لاحظ أن السيارة تخرج دخاناً كثيراً  
من ماسورتها الخلفية . فقال لصاحبها ساخراً :  
« المرييه دي يا أونتكل لازم كانت أصلها عربية  
بصحة لأنها بعدخنة ١١ »

سرعة كبيرة

وروى هذه نادرة الأستاذ زكي  
طليبات :

وقف المصور الصحفي وصديقه في الحفلة  
التي كانت تضم مجموعة من الشخصيات البارزة  
في المجتمع . . . ولاحظ المصور أن صديقه  
يراقب سيدة من الدعوات لا تكف أبداً  
عن الكلام . . . فلكزه قائلاً : عشان تعرف  
إن الكاميرا بتاعق سريعه جداً . . . أنا . . .  
قدرت أصور السيدة دي وهي قاطلة بقها !

اسمر وليامز  
بحمه مرود

## استقامات

الزينة . . . فلما قبلها الزوج بنظرات الدهشة . .  
بادرته قائلة : « أنا سمعتك على الكلام الذي  
قلته يا حبيبي ! »

السبب . . ؟

روت هذه النكتة سناء جيل :  
كانت الأرميسة تعرف أن صديقتها على خلاف  
مستمر مع زوجها . . . فقالت لها مرة : ليه  
ما تظليهموش ؟

## حاجة تخوف !

وروى هذه النادرة عدلى كاسب :  
ركب سكران ترام الرمل فوقف  
بمحور السائق مثيراً ضجة كبيرة . .

وتضايق السائق فالتفت إلى سكران قائلاً :  
« يا أخى ما تطلع تاني دور تعم دورا »  
فعمل السكران بالتصبيحة وصعد إلى السائق  
في من الترام . . . لكنّه لم يذت أن تزل ليعود  
إلى مكانه الأول بمحور السائق . .  
فسأله السائق : « يظهر إن الحاله فوق لم  
يكونك ١٢ »

فرد السكران : « لا . . . الحقيقة هوا كويس  
ومناظر كويسه . . . لكن حاجه تخوف . . . مفيش  
سواقي ١١ »

## ينام على الثروة

روت هذه النكتة اسمر وليامز :

كانت الزوجة ثرثرة لانكف من الحديث  
دقيقة واحدة من النهار . . . وكانت الثروة تملو  
لها أكثر ماتملو في فراش النوم ، وحين يكون  
الزوج منهكاً وفي حاجة قصوى إلى انغماس جفنيه . .  
وفي ليلة من الليال تنه الرجل فجأة بعد أن . .  
فا كان منه إلا أن التفت إلى زوجته قائلاً : « فيه  
حاجة محتق من النوم . . تكو نيش سكتي على غفلة  
من الكلام ٩ »

يا بخمك . .

روت هذه النكتة لولا عبده :

صادفت السيدة صديقة لها على ابلاخ ، نجس  
تحت إحدى التسميات وزوجها ، إن جورها مبطح  
على الرمل . . . ولاحظت السيدة أن روح صديقتها  
يحمل في فتاة بالغة الحسن تجلس تحت شمسية مجاورة  
فأخذت ترقبه لحظة . . ثم إذا بها تقول لصديقتها :  
« يا بخمك يا ختي . . جوزك عيبه مش زينه . .  
بيس لأجل واحد بس ١ »

## ثمن العفو

روت هذه الفكاهة زوزو ماضي :

كان قد وقع خلاف شديد بين

الزوجة وزوجها صباح ذلك اليوم ،

فقد فيه الزوج أعصابه فأسمع

زوجته كلاماً قارصاً . . . وعلى

أمر ذلك خرجت الزوجة

من البيت وهي تتوعدة

بأنها غير عائدة إليه . .

ومد الظهر بهنيل

دخلت وجه المسكن

وهي تحمل لفافات عديدة

تحتوي مجموعة كبيرة من

الفساتين وحفائب اليد وأدوات





# بيبي كولا

## مدهشة



## بيبي كولا

صناعة بالمرکز الوطنی المصری لتعبئة الزمبابوا  
بمصریة استوائية مع شركة بیبى كولا

SP.M.O. المزرعة لاوتون

## روایات الهلاك تقدم

## صرایع الحب

للكاتب الرومى

ديستوفسكى

تباع في كل مكان

## المصير المجهول .. (بقية)

- تكونين زوجة لي ؟  
فقلت له هادئة مبتسمة :  
- ولم لا ؟ أليس تعينى وأحبك ؟ ألم نلصق  
مما عشر سنوات كانت أسعد العمر ؟ أم لاني  
راقصة ؟

« فحاول أن يصطنع الهدوء ويضمد الجرح ،  
فقال :

- لا يا حبيبتي .. ولكن أنت تعلمين أنني  
متزوج .. وإن زوجتي لم تكن شيئا حتى ألعنها  
هذه الطفلة .. ثم انى أب .. وهذه ابنتي .. غدا  
تتزوج .. وبعد غد تصير أما وتجلس منى جدا  
- حسنا .. لقد ارتفعت الضأوة عن عيني ..  
وأبصرت مصري .. إن المتسولة في الطريق ،  
والعلاحة المجهولة في الحقل ، وبائعة الفجل في  
الزقاق الصغير .. كل هؤلاء ينتمون بالبيت  
والزوج والولد

- ولكن .. هل منعك يوما من الزواج ؟  
- عندك الحق .. ولكني لم أفكر فيه قبل اليوم  
.. أنا الخاطنة

- لا تقول هذا القول يا حبيبتي  
- لا تقل حبيبتي يا حسنى .. أنك لم تعينى  
في يوم من الايام .. بل عطفت على .. أحببت  
دموعي وجراحي

- ماذا تقولين ؟  
- دعنا نواجه الحقائق يا حسنى .. لقد آن لنا  
أن نفرق .. وثق انى لست حاقدة عليك .. وحسنى  
عندك أنك وهبتني عشر سنوات سعيدة .. وهي  
كثير .. كثير جدا .. كم من أناس يلتصقون  
يوما واحدا سعيدا فلا يظفرون  
وكان الوداع ..

« وعدت الى الصالة في تلك الليلة متأخرة ،  
فراعى أن وجدت على الممرج فتاة لم أر وجهها  
من قبل .. ترقص رقصة قوية الانحاء .. راعى  
منها انها كانت شديدة الشبه بي في أول شبابي  
.. وهي لم تتجاوز العشرين بعد  
ولست أدري لم أحسست بشعور غريب بمجرد  
أن رايتها ؟

« ودخلت على صاحبة الصالة التي عليها تحية  
المساء على عادتي كل يوم .. فقالت لي وهي مطرقة :  
- أنا أسفة يا عزيزتي .. ان الحالة المالية  
كما تعلمين .. ولهذا غاني مضطرة للاستفتاء  
عندك

وهنا فحست من الشعور الغريب الذي أحسست  
به عند رؤيتي الوجه الجديد الذي يرقص على  
الممرج

« انها قصة تعاقب الاجيال ..  
قصة كل يوم .. الجدة .. ثم الاب ..  
ثم الولد .. ثم الحفيد ..  
« قصة يجب أن تعرفها كل راقصة .. كلنا  
دخل الى بيت من بيوت الفن وجه جديد .. وجب  
أن يخرج منه وجه قديم  
« وخربت أجرجر أذيال الحبيبة .. واستقبل  
المصير المجهول الذي كنت أرتجف منه في أول  
شبابي .. لقد جاء موعده

وعاودتني الهواجس السود .. ولكنها بدت  
اليوم حقيقة دابة لا خيالا بعيدا  
وما زلت أعيش في هذه الحقيقة المرة ..  
هذه هي قصتي يا سيدي »

« وأطرفت المسكينة في صمت .. فقلت لها :  
- لك في كأس ثانية ؟  
فابتسمت ابتسامة خفيفة وقالت :  
- لا لزوم لها .. الا اذا كنت ممن يحبون رؤية  
الدموع

(( جو ))

الصالة .. فخرجت بلا شيء .. انهم لا يكادون  
يعرفون عنه أكثر من أن اسمه « حسنى » ..  
لانه لم يثر اهتمام أحد منهم البتة !

« وعدت الى الفندق كمسيرة القلب .. وما كنت  
أفتح باب غرفتي .. حتى وجدت في فرجة من احست  
أن شيئا والما قد حدث : حسنى ..  
« رأيت على المائدة باقة من الورود القان الهادي ..  
.. ورسالة رفيقة منه .. يقول انه يقدر ظروفى ..  
ويغفر لي تخلفي .. وانه لن يطرق باب الصالة بعد  
ذلك .. ولكن اذا احتجت الى مودته في يوم من  
الايام .. فانه لن ينساني أبدا

« وترك في آخر الرسالة عنوان مكتبه .. انه  
محام ناشئ ..

اذن لقد احتديت اليه  
أجل .. أخيرا احتديت اليه .. وذهبت فتلقاني  
بابتسامة حلوة .. وجلسنا فتحدثنا طويلا .. وشرحت  
له كل ما جال بخاطري وما أحس به قلبي

« وتوالت الايام ونحن نتلقى .. وأنا أحس انه  
أصبح جزءا من حياتي .. بل أصبح كل حياتي ..  
وأحس حسنى انى شقية بهذه الحياة التي أحيها ..  
وانه هو النور الوحيد الذي أراه فيما حولي في  
الظلام .. وبكيت وارتبعت في أحضانه .. فجعل يسبح  
دموعي بيده الرقيقة .. ووضعت فمي على فيه ..  
ولاول مرة .. بعد ثلاثة أشهر من بده صلتنا ..  
ظفرت منه بقبلة لن أساها حتى أموت

« ومن أحاديثنا عرفت منه أن دموعي .. منذ  
رأني لأول مرة .. كانت هي كل الصلة بينه وبين  
الصالة .. فلما أن بدأت صلتنا .. لم تعد به حاجة  
الى الصالة .. فانقطع عنها .. واكتفينا بقاء النهار  
« وأحبست على مر الايام انى امرأة كسائر  
النساء .. لها حق السعادة في الحياة .. ومع الرجل  
الذي أطمئن اليه .. وشيئا فشيئا زالت من خيالي  
الهواجس السود .. وأصبحت أطلع الى المستقبل  
بصيرة مثؤها الثقة والطمانية والامل العريض ..

« عبرت بي عشر سنوات .. نسيت خلالها  
حساب الزمن وخطوات العمر .. نسيت انى  
أصبحت امرأة في الخامسة والثلاثين .. أى على وجه  
الاربعين .. امرأة أقله أوشكت أن تنتهي .. لم  
أذكر هذه الحقيقة الا حينما جاء حسنى يخبرني أن  
ابنته « نجوى » التي كانت طفلة في السادسة  
حينما عرفته .. قد أدركت ربيعها السادس عشر ..  
وأن قرانها سيحدد غدا .. ولهذا فهو يستبجني  
غدا اذا لم يتسع وقته للقاء في غد

« وهكذا كبرت « نجوى » هذه الطفلة التي لم  
تكن تحسن الكلام حينما عرفت حسنى واستزوج  
« تتزوج غدا ؟ وسيكون لها بيت .. لا غرفة  
في فندق مثل .. وستكون زوجة شريفة ..  
لا خبيلة مثل .. وستكون أما تسعد بأولادها  
وتنتظر أن يسعدوها ويحملوا لها الحبسة حينما  
تتقدم بها السن ؟

« ولاول مرة في حياتي أحس بالغيرة من امرأة  
بل من طفلة كنجوى

انها ستتزوج  
وعقوا .. ودون أن أفكر في شيء .. قلت لحسنى :  
- مبروك يا حسنى .. ولكن .. على يقول  
الناس لي هذه الكلمة ؟

- أية كلمة ؟  
- مبروك ..  
- ماذا تمنين ؟  
- أعني أن أكون زوجة لك  
فاحتظت عينا لحظة لم أشهد منه مثلها خلال  
السنوات العشر التي عاشت فيها .. وقال بصوت  
مخنوق ..



ضمريه جراح الاسرى





# حرية الصحافة

التيار الكهربائي من البلاد كلها ساعة اذاعة برنامج «صوت العرب» من الاذاعة المصرية، وهو البرنامج الذي يسهل الشعوب العربية الى الحياة الحرة المستقلة حتى لا ينسحب الشعب الى انه فقد حريته بأيدي رجاله.

وقال آخ عربي آخر، من دولة عربية الحضارة في الشرق، ان الناس في بلاده يخرجون من بيوتهم الى المساجد اذا اذن المؤذن للصلاة. وقد كان وقت الصلاة في بعض الفترات التي تنفق مع موعد برنامج «صوت العرب»، فلم يخرجوا، وآثروا الصلاة في بيوتهم حتى لا يفوتهم الاستماع الى صوت الصحوة العربية. فكان هذا الحادث منار غضب ولاة الامور هناك، لا لان الناس لم يخرجوا للصلاة، فانهم صلوا في بيوتهم، ولكن لان هناك صوتا يدعوهم الى تحرير أنفسهم من مستبدتهم.

وقال آخ ثالث من بلاد عربية منكوبة بالاستعمار ان المستعمر هناك يحظر على الاهل الاستماع الى جميع برامج الاذاعة المصرية، حتى لا يتأثروا بدعوة الحرية.

لهذا، ولاسيب اخرى لا تخفى على كل لبيب، يجب ان نحاسب الجامعة العربية على أنها، في مؤتمر الاذاعات العربية الذي انعقد في الايام الاخيرة، لم تول مسألة حرية الاذاعة، وحرية الاستماع، نصيبها من العناية، ونرجو ان يكون لهذه القضية نصيب اوفر من عناية الجامعة العربية على الفور «هوائي»

لست ادري لماذا يوجه الرأي العام جل همه الى حرية الصحافة، ولا يدور بخلد أحد من أصحاب الاقلام ان يتحدث عن حرية الاذاعة، مع انها ألزم للناس من حرية الصحافة، لان الصحافة مقروءة والاذاعة مسموعة. فالتأثرون بالصحافة هم القلة التي تقرأ وتكتب، والتأثرون بالاذاعة هم الشعب كله، متعلمون وأميون.

وقراء الصحافة - على هذا الوضع - قوم يدركون حقائق الامور، ويميزون بين الحق والباطل. أما مستمعو الاذاعة، ففهم الاميون، الذين يريدون ان يهتدوا، ولن يهتدوا الا اذا توفرت للاذاعة حرية الرأي، وحرية العقيدة.

اقول هذا، وانا لا اعني الاذاعة المصرية في المقام الاول، لان الاذاعة المصرية في هذا العهد، هي اداة مبررة عن صوت مصر ومطالب المصريين الى حد محمود.

وانما اعني حرية الاذاعة في مختلف انحاء الامة العربية.

هذا ما اطالب ان تنهج اليه اقلام السكاكين وجهود الساسة ورواد العروبة ودعاة الإصلاح فقد دما في بعض الظروف، في هذا الاسبوع الى ان اكوي في جماعة تضم اخوانا من العرب، من مختلف البلاد.

وقال لي واحد منهم ان حكومة بلاده - وهي دولة عربية كانت حديثة عهد بالاستقلال، ولكنها لم تكن تنتمى لسمات الحرية حتى فقدتها - بارادة رجالها - قال ان حكومة بلاده تسحب

ان استندعاء الطبيب الى البيت لا تطفه الامور امر غير طبيعي خصوصا اذا كان رب الاسرة محدود الموارد، ولكن هناك حالات يتحتم فيها استندعاء الطبيب فورا والا سمات العاقبة... على انك تستطيع، بنفسك، ان تضدي جراح اسرتك، وان تكوني طبيبة بيتك في غير الاحوال التي تستلزم الطبيب... وعنديك اجراءات وقائية يلزم اتخاذها لاتقاء الاخطار قبل وقوعها.

الاطفال دائما شعياا الحوادث المنزلية. هذه الحوادث تقع اذا كنت غافلة عن مراقبتهم لانهم في هذه الحالة يملكون حرية التصرف، وعلى الفور يسيثون استقلالها.

لا تضي اشيئا يجبها الاطفال في اماكن يكون في مقدورهم ان يصلوا اليها لو صعدوا على كرسي او شيء عال، لانهم سيحاولون نيلها ويسقطون. وقد رايت اطفال اسرة يصعدون فوق اكناف بعضهم البعض كالبهلوانات ليحصلوا على لعبة شغالة... وقد سقطوا جميعا، واصيبوا اصابات مختلفة... ولهذا يحسن ان تضي هذه الاشياء في اماكن مغلقة.

احترسي من الكهرباء واسلاكها ومفاتيحها واجعليها بعيدة عن متناول ايدي... وراعي دائما ألا تكون في البيت أسلاك مكشوفة قد تصعق طفلك اذا لمسها...

تنتهي أطراف السجاجيد بالارض، فكثيرا ما يتعثر الاطفال في هذه الأطراف فيسقطون على وجوههم.

رتبي أدوات البيت قبل النوم حتى لا يتعثر أحد في ظلام الليل اذا قام لشرب او ليغضي حاجة... ان حوادث الاصطدام بأثاث المنزل للكبار وللصغار على حد سواء.

ابعدى الاطفال عن المطبخ، لان فيه دائما من الآلات الحادة ما يمكن للاطفال استعماله... وبالتالي اصابتهم وتذكرى دائما ان الطفل فضول يحب ان يجرب كل شيء بنفسه دائما مهما بلغت خطورة هذا الشيء.

لا تتركى طفلك أثناء الاستحمام وحيدا، ولا تستهيني بهذه النصيحة بالذات لان لها خطورتها، واجعل شرفات البيت خالية من المقاعد الا في حالة جلوسك فيها، فكثيرا ما يحب الاطفال التطلع من الشرفات ليصعدون على هذه الكراسي ويختل توازنهم فيسقطون... واذا كان لابد من ترك مقاعد في الشرفات او بجوار النوافذ فلا بد ان تكون ثقيلة يصعب على الاطفال تحريكها والوقوف عليها للاستطلاع.

حذري الطفل دائما من ان ينزلق على درابزين الدرج، فكل الاطفال يحبون هذه اللعبة... وانا ايضا كنت احبها، ولم ألق عنها الا عندما سقط أمامي طفل من أبناء الجيران وكسر ذراعه.

اذا أصيب الطفل فانت تستطيعين علاج السحجات الخفيفة والجروح الطفيفة بصبغة اليود او المكروروم او ما شابهها من المطهرات، واحترسي ان تتعرض الجروح للهواء الذي يحل الميكروبات... فطبخا بالقطن والشاش المعقم...

واذا سقط طفلك وعلا صراخه، وفدوت أن صراخه الحاد لا يتفق مع مسقطه البسيطة، لا تستهيني بالامر فربما يكون قد أصيب بكسر

مدة... وهي ان لمكنت من الطفل تعذر علاجه او استحال... يجب اذن ان يوصفح الطفل تحت اشراق الطبيب...

اذا دخل في انف الطفل أو أذنه شيء، فلا تحاولي اخراجه بنفسك لانك قد تدفعينه الى الداخل من حيث لا تعلمين، وعند الطبيب دائما أدوات خاصة لاخراج هذه الاشياء...

واذا دخل في العين شيء، فليجب غسلها بمحلول ميكروبات الصودا - ملحقة صغيرة في كوب ماء - واذا لم ينفع هذا العلاج فاذكري بالطفل الى الطبيب.

احرصي على ان تحوي اجزائة البيت كل ما يلزم من الادوية التي تلزم للبيت ويحسن ان تصنفها بإرشاد الطبيب، ويجب التخلص من كل زجاجة دواء انتهى استعمالها وتبقى فيها شيء حتى لا تغطي فتستعملها لغير لزومها... والصلي على كل زجاجة باسم الدواء الذي تحتويه، فكثيرا ما سمعنا بكموارت تقع بسبب الخطأ في اعطاء دواء وضعي الاجزائة في مكان بعيد حتى لا يجعلها الاطفال لعبتهم ويشربون الادوية!

تعلمي كيف تحملي مريضك، والا اضطرت لاستندعاء الطبيب او الممرض بين أن وآخر، مع ما في هذا من تكاليف... ان الفكرة اقتصادية، ولا تكلف مجهودا... وهي في ذات الوقت ضرورية... فلا تنسها!

غير ظاهر في العظام... ويسهل معرفة هذه الاصابة في حالة ما اذا لم يستطع القيام او الحركة... وفي مثل تلك الاحوال خطر الصبي بظاه محكم واستدعى الطبيب على الفور.

في كل الاحوال التي تترين فيها ان الامر يستدعي طلب الطبيب يجب ان تضمني عن اعطاء الطفل طعاما او شرابا، فقد تؤذي به، بهذا الطعام او هذا الشراب، من حيث لا تعلمين، والافوق والاصح ان تنتظري ارشادات الطبيب.

اذا اشتعلت النار في طفلك لفيه في بساط او سجادة، واذا كانت الحروق سطحية طفيفة ضعي عليها المراهم الخاصة بها، اما اذا كانت عنيفة او في مساطق مليئة بالاعصاب فيحسن استدعاء الطبيب...

واذا أصيب الطفل بركام يحسن ان تعديه عن أخوته الآخرين حتى لا يلتفتون منه العنوى، ويحسن ان يستعمل المناويل الورقية التي تصدم أولا بأول بعد استعمالها، واستعمل له المسكنات والمسروبات الدافئة، فاذا لم ينفع هذا العلاج وحدثت مضاعفات يحسن الاسراع به الى طبيب.

اذا عض كلب أو قط طفلك يحسن في كل الاحوال عرض الطفل على طبيب خشية ان يكون الحيوان مسموما... وليس معنى ان يقرر أحد الاقارب ان الحيوان غير مسموم ان تقضي بهذا، فمضاعفات مرض الكلب لا تبدو على الفور بل بعد

<p>AL KAWAKEB No. 111 15-8-1953</p>	<p><b>اشتراكات الكواكب</b> الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥ شلن أو ٢٤٤ قرشا صافا. وتحدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - ول الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى أحد وكلاء مجلات دارالاهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد أو أوراق البنكنوت</p>	<p><b>الكواكب</b> العدد ١١١ ١٩٥٣/٩/١٥</p>
---	--	---





تیرزا دایت